

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«УВИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

РАССМОТРЕНО на заседании педагогического объединения педагогов дополнительного образования Протокол № 1 «29» августа 2022г	ПРИНЯТО Педагогическим советом школы Протокол № 1 «30» августа 2022 г	УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ «Увинская СОШ №2» <i>Н.А. Нелюбина</i> Нелюбина Н.А. Приказ № 176 «30» августа 2022 г
--	--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«ИГРА НА СИНТЕЗАТОРЕ»  
Срок реализации – 1 год**

Разработчик : Будрецова Н.В  
учитель музык

п.Ува, 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>			
1	<b>Пояснительная записка</b>		3-4
	1.1	Направленность программы	3
	1.2	Актуальность программы	3
	1.3	Отличительные особенности программы	3
	1.4	Нормативно-правовые основания	4
	1.5	Адресат программы	4
	1.6	Объем программы	4
	1.7	Организация образовательного процесса	4
2	<b>Цель и задачи программы</b>		4-5
3	<b>Содержание программы</b>		6-8
	3.1	Учебно-тематическое планирование	6
	3.2	Содержание учебно-тематического плана	6-8
4	<b>Планируемые результаты</b>		9-10
<b>II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>			
1	<b>Календарный учебный график</b>		10-11
2	<b>Условия реализации программы</b>		11-12
	1.1	Материально-техническое обеспечение	11
	1.2	Кадровое обеспечение	12
3	<b>Формы аттестации/контроля</b>		12-13
4	<b>Календарный план воспитательной работы</b>		13
5	<b>Оценочные материалы</b>		14
6	<b>Методическое обеспечение</b>		14-15
7	<b>Список литературы</b>		15-16

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ /далее – Программа, ДООП/**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Направленность программы**

Настоящая программа имеет художественную направленность, направлена на реализацию творческого потенциала ребёнка, способствует расширению и углублению знаний учащихся в области музыкального искусства, помогает реализовать потребность в общении.

### **1.2. Актуальность программы**

В качестве основной идеи программы определена идея использования художественного творчества как средства духовно-нравственного развития. Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей, кроме этого данная программа разрешает противоречие между личной потребностью и возможностью ребенка, когда многие дети хотят научиться играть на музыкальных инструментах, но при этом имеют слабые музыкальные способности. Разрешение данного внутреннего противоречия способствует не только гармонизации внутреннего мира ребенка, его развития, но и способствует самореализации и ребенка в социальной среде. Неуверенные в себе дети, приобретая опыт игры на шумовых инструментах, в ансамбле, опыт выступлений в различных концертах на сцене, становятся уверенными, активными, находят друзей по интересам, становятся организованными, собранными, ответственными, творческими.

### **1.3. Отличительные особенности программы**

Программа не предусматривает профессионального обучения игре на синтезаторе, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными. А также учитывается то, что игра на инструменте является аккомпанементом для вокального исполнительства. Учащиеся за короткие сроки начинают играть аккомпанемент, играть по слуху, создание аранжировок, импровизаций и др., т.к. сам инструмент – синтезатор является музыкальным компьютером с функциями: автоаккомпанемент, электронный метроном, многодорожечный рекордер (секвенсор) и др.

### ***1.4. Нормативно-правовые основания***

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

### ***1.5. Адресат программы***

Программа вызовет интерес среди подростков и молодежи в возрасте от 8 до 15 лет. Освоение программы позволяет в более быстрые сроки показать результаты – это исполнение песен под свой аккомпанемент перед друзьями, родственниками, это участие в классных и общешкольных мероприятиях.

### ***1.6. Объем программы***

Срок реализации программы – 1 год (68 часов).

### ***1.7. Организация образовательного процесса***

Режим занятий: 2 занятия в неделю, общее количество часов в год – 68.

Продолжительность занятия – 45 минут.

Распределение учебного времени занятия определяется в соответствии с возрастом детей и требованиями СанПиН.

При организации образовательного процесса используются фронтальные, групповые и индивидуальные формы работы.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** формирование основ исполнительской музыкальной культуры, способствующих развитию социально-значимой творческой личности посредством игры на синтезаторе.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- формирование музыкально-исполнительских сольных навыков игры на синтезаторе;
- формирование навыков ансамблевого музицирования;
- изучение основ музыкального компьютера;
- формирование навыков основ сценической культуры;
- изучение особенностей творчества композиторов XVII-XXI вв.;

- формирование навыков анализа исполнения музыкальных произведений.

*Развивающие:*

- развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти, метроритма, ладогармонического слуха;
- развитие целенаправленной познавательной деятельности;
- развитие навыков работы в команде;
- развитие навыков эффективного взаимодействия с людьми разного возраста;
- развитие образного восприятия музыкального искусства;
- развитие образного мышления: фантазии, воображения;
- развитие осмысленного творческого исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- развитие музыкального вкуса;
- развитие личных качеств: дисциплинированности и ответственности;
- расширение кругозора, повышение общего уровня эрудиции;
- развитие потребности в творческом самовыражении и самореализации;
- раскрытие творческого потенциала учащихся;
- развитие интереса к другим формам творческой деятельности.

*Воспитательные задачи:*

- воспитание и развитие ценностных отношений к жизни;
- формирование морально-личностных ориентиров;
- воспитание патриотизма и терпимости;
- повышение уровня общей культуры;
- формирование мотивации к обучению и саморазвитию;
- формирование коммуникативных качеств личности, культуры общения.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы и методы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теор	Практ		
1	Введение	1	1		Инструктаж по ТБ Презентация	

2	Музыкально-образовательная работа	10	5	5	Объяснение Практическая работа	Наблюдение
3	Практические навыки музицирования	17	10	7	Объяснение Практическая работа	Опрос Практические занятия
4	Музыкальная грамота	20	10	10	Объяснение Демонстрация /показ/	Опрос Практические занятия
5	Технология игры на инструменте	5	2	3	Объяснение Демонстрация /показ/ Практическая работа	Объяснения, репетиция
6	Работа над репертуаром	13	7	6	Объяснение Демонстрация /показ/ Практическая работа	Зачет, концерт
7	Концертная деятельность	2	0	2	Практическая работа	Концерт
	Итого:	68	35	33		

### ***3.2. Содержание учебно-тематического плана***

#### **1. Введение в программу. 1ч.**

Теория-1ч.

1. Знакомство с электронным клавишным инструментом – синтезатором: устройство, подключение, охрана труда при работе на инструменте.

#### **2. Музыкально-образовательная работа. 10ч.**

Теория-5ч.

1. Музыкальный инструмент.

2. Музыкальные формы: песня марш, танец. Фраза, предложение, период.

3-5. Кульминация. Реприза. Мир природы вокруг человека, отражённый в музыкальных произведениях.

Практика-5ч.

1. Слушание музыки.

2. Исполнение педагогом небольших музыкальных произведений.

3. Обсуждение прослушанных пьес.

4-5. Создание рисунков, придумывание рассказов и стихов по прослушанному музыкальному материалу.

**3. Практические навыки музицирования.** 17ч. Теория-10ч

1-4. Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер).

5-8. Главные функции (T, S, D).

9-10. Понятие о каденции

Практика-7ч.

1-3. Чтение с листа. Сольмизация нот с ритмом.

4-5. Проигрывание нетрудных для учащегося 5-6-ти пьес.

6. Подбор по слуху простых мелодий, попевок, песен

7. Подбор простого аккомпанемента с использованием тонической квинты.

**4. Музыкальная грамота.** 20 ч.

Теория-10ч.

1-5. Нотный стан, звукоряд, клавиатура.

6-7. Знаки альтерации. Динамические оттенки.

8-10. Темпы. Мажор, минор.

Практика -10ч.

1-4. Построение трезвучий.

5-10. Игра ладовых секвенций.

**5. Технология игры на инструменте.** 5ч.

Теория-2ч.

1. Устройство синтезатора.

2. Техника безопасности в работе с электромузыкальным инструментом.

Практика -3ч.

1. Подготовка синтезатора к эксплуатации и сама эксплуатация.

2. Работа с курсором.

3. Использование автоаккомпанемента Single «однопальцевого» (изучение употребляемых аккордов). Использование автоаккомпанемента Fingered – «многопальцевого» (Normal-, Bass- и Full-режимов и типы аккордов, «распознаваемых» данным режимом).

**6. Работа над репертуаром.** 13ч.

Теория -7ч.

1. Демонстрация произведения (исполнение педагогом, прослушивание в записи).
2. Анализ произведения (форма, характер, штрихи, динамика).
3. Игровые упражнения на чтение нот
4. Исполнение произведений на зачёте
5. Обсуждение прослушанных пьес
- 6-7 Подбор по слуху простых мелодий, попевок, песен и их транспонирование

Практика -6ч.

1. Разбор текста. Аппликатура.
2. Работа над метроритмом. Работа над штрихами, динамикой.
3. Построение интервалов в тональности и от звука
4. Работа над метроритмом
5. Кульминация
6. Исполнение произведения наизусть.

#### **7. Концертная деятельность. 2ч.**

Практика -2ч.

1. Подготовка инструмента.
2. Поведение на сцене.
3. Участие в конкурсах, концертах (в течение года).
4. Исполнение произведений на зачетах.

### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДООП**

При освоении программы отслеживаются три вида результатов: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

#### **метапредметные результаты:**

- развитие коммуникативной компетенции;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;



**предметные:**

- иметь представление об устройстве синтезатора, практическом его применении;
- свободно владеть основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента;
- использовать знания музыкальной грамоты (различать стили, жанры музыкальных произведений);
- уметь подбирать по слуху различные мелодии, а также аккомпанемент к ним, читать с листа, уметь импровизировать, уметь сочинять.

**личностные:**

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- формирование эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации;
- готовность и способность учащихся к саморазвитию.

**II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ****1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК /с 01.09.2022г. по 25.05.2023г./**

Месяц	Сроки изучения учебного материала/нед	№ группы/год обучения/			Аттестация обучающихся	Каникулярный период
		Количество часов				
		№ 1/1	-	-		
<b>Сентябрь</b>	1 неделя	2				
	2 неделя	2				
	3 неделя	2				
	4 неделя	2				
	5 неделя	2				
<b>Октябрь</b>	1 неделя	2				
	2 неделя	2				
	3 неделя	2				
	4 неделя	Самостоятельная работа				
<b>Ноябрь</b>	1 неделя	2				
	2 неделя	2				
	3 неделя	2				
	4 неделя	2				
<b>Декабрь</b>	1 неделя	2				
	2 неделя	2				

	3 неделя	2				
	4 неделя	2				
	5 неделя	2				
<b>Январь</b>	1 неделя	Самостоятельная работа				
	2 неделя	2				
	3 неделя	2				
	4 неделя	2				
<b>Февраль</b>	1 неделя	2				
	2 неделя	2				
	3 неделя	2				
	4 неделя	2				
<b>Март</b>	1 неделя	2				
	2 неделя	2				
	3 неделя	Самостоятельная работа				
	4 неделя	2				
<b>Апрель</b>	1 неделя	2				
	2 неделя	2				
	3 неделя	2				
	4 неделя	2				
<b>Май</b>	1 неделя	2				
	2 неделя	2				
	3 неделя	2			Творческий отчет	
	4 неделя					
<b>Всего учебных недель</b>	<b>34</b>					
<b>Всего часов по программе</b>		<b>68</b>				

## 2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Материально-техническое обеспечение

Для работы в классе необходимо следующее оборудование:

1. Клавишный синтезатор
2. Ноутбук
3. Проектор с экраном

*Методическое обеспечение:*

- методическая, учебная, тематическая литература;
- комплект наглядных пособий (обозначения нот, аккордов, устройство инструмента, аппликатурные таблицы и др.);
- схемы, разработки занятий, сценарии мероприятий.

*Информационное обеспечение:*

- электронные образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные ресурсы (мультимедийные презентации, слайд-фильмы, аудио записи, видеозаписи с выступлений, концертов, учебные фильмы на цифровых носителях (Video-CD, DVD)).

### 2.2. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование по направленности программы.

## 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «игра на синтезаторе» обеспечивает комплексный подход к оценке текущих и промежуточных результатов программы и позволяет осуществить оценку динамики достижения обучающихся, а также включает описание объекта, форм, периодичность и содержание мониторинга. Отслеживание результатов осуществляется через входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<b>Входной контроль</b>		
В начале	Определение уровня развития	Прослушивание

учебного года	детей, их творческих способностей.	
<b>Текущий контроль</b>		
В течение учебного года	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности детей к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Опрос</p> <p>Исполнение произведения</p> <p>Выступление</p>
<b>Промежуточный контроль</b>		
В конце месяца, полугодия	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.</p> <p>Определение результатов обучения.</p>	<p>Участие в классных и общешкольных мероприятиях</p> <p>Участие в праздниках, конкурсах</p>
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце учебного года /или курса обучения/	<p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей.</p> <p>Определение результатов обучения.</p>	<p>Творческий отчет</p> <p>(участие в Фестивале «В содружестве семья и школа» /отчетный концерт/, ставшем традиционным в МОУ «Увинская СОШ №2)</p>

#### 4. Календарный план воспитательной работы

<b>Мероприятия</b>	<b>Ориентировочное время проведения</b>
День учителя	Октябрь

Конкурс-фестиваль «Золотая осень»	Октябрь
Посвящение в первоклассники	Октябрь
День матери	Ноябрь
Елки	Декабрь
Международный женский день 8 марта	Март
День Победы	Май

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценивания результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предусмотрен инструментарий.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения концертного номера :

**Высокий уровень**

технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

**Хороший уровень**

оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

**Средний уровень**

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

**Низкий уровень**

комплекс серьезных недостатков, невыученный текст.

Карта освоения программы «Синтезатор»

№ п/ п	Фамилия, имя ребенка	Освоение музыкальной грамоты	Освоение особенностей инструмента	Чтение с листа	Практические навыки музицирования	Работа над репертуаром	Работа над техникой	Итог

Н- низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

### Карта личностного роста обучающихся

№ п/п	Фамилия, Имя ребенка	Слух	Ритм	Память	Внимание	Качество работы на занятиях	Качество самостоя- тельной работы	Проявление активности	Концертная Деятельность	Итог

Н- низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

Карта развития музыкальных способностей обучающихся в коллективе

№ п/п	Фамилия, Имя ребенка	Чувство темпа и метроритма	Ладовое чувство	Мелодический и гармонический слух	Динамическое чувство	Чувство музыкальной формы	Эмоциона-льная отзывчивость	Итог

Н- низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

Развитие музыкальной эрудиции обучающихся в коллективе

№ п/п	Фамилия, Имя ребенка	Познавательный интерес	Отношение к музыке	Творчество композиторов	Знание различных музыкальных инструментов	Представления о жанрах музыки	Итог

Соответственно данным критериям, можно выделить 3 группы детей.

По результатам диагностики выполняется диаграмма.

### **Первая группа.**

Иногда проявляют интерес к знакомству со сведениями о музыке. Отсутствует устойчивое положительное отношение к данному виду искусства. Имеют представление о том, кто такой композитор, знают одного композитора, но знание музыкальных произведений, написанных им, отсутствует. Узнают на слух очень ограниченное количество ранее слышанных музыкальных произведений (не более одного - двух из шести). Узнают по звучанию несколько музыкальных инструментов, но называют их не всегда правильно и нередко путают на картинках. Знают об одном - двух жанрах музыки, но само понятие им, как правило, не знакомо.

### **Вторая группа.**

Ребенок проявляет интерес к знакомству с музыкальным искусством. Есть знания о деятельности композитора. Может узнать и назвать несколько имен выдающихся композиторов. Узнает на слух три-четыре музыкальных произведения, слышанных ранее. Определяет по звучанию большинство из предложенных музыкальных инструментов, правильно называет их и находит на картинке. Имеет представление о том, что такое жанр музыки. Знает несколько жанров, может рассказать о них.

### **Третья группа.**

Дети имеют ярко выраженный познавательный интерес к музыке, проявляют заинтересованность в беседе на тему музыки. Имеют устойчивые знания о деятельности композитора, называют большое количество имен выдающихся композиторов, узнают на слух ее предложенные музыкальные произведения (с которыми знакомились ранее). Определяют по звучанию предложенные музыкальные инструменты, могут их назвать и правильно показать на картинках. Знают основные жанры музыки, знакомы с самим понятием жанр музыки.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

В основу разработки программы «Игра на синтезаторе» положены *педагогические технологии*, ориентированные на формирование и развитие творческих способностей обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.



На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

- показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо певца;
- устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
- разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста;
- репетиционные занятия – подготовка готовых концертных номеров.

Для успешного последовательного обучения занятия по программе строятся с использованием различных *методов*:

1. Практические методы (упражнения, показ приемов игры, показ аккордов, практическое задание, работа с таблицами, исполнение музыкальных композиций, выполнение творческих заданий, использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений).

2. Словесные методы (беседа, рассказ, объяснение, диалог, анализ текста песен, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.).

3. Наглядные методы (демонстрация наглядного материала, просмотр видеофильмов, мультимедийных презентаций, демонстрация педагогом образца исполнения).

4. Репродуктивный метод: метод показа и подражания.

5. Проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого музыкального произведения.

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Будкина Е.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты: синтезатор»
2. Красильников И. Проблемы построения методики игры на синтезаторе. Искусство в школе. №2, №3. – М., 1996.
3. Красильников И. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. — М., 1995.
4. Красильников И.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты», 2001г.
5. Красильников И.М., Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007 г.
6. Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «клавишный синтезатор», «ансамбль клавишных

синтезаторов», «студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002. – 55 с.

7. Мухина В. Возрастная психология, М., 1998

8. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.

9. Порунов А.В., Порунова И.В. Программа «Клавишный синтезатор-предмет по выбору для учащихся фортепианного отделения» 10.Программа по классу специального фортепиано для Детских музыкальных школ, Алма-Ата, 1980.