

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УВИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения педагогов дополнительного образования Протокол № 1 «27»августа 2021г	ПРИНЯТО Педагогическим советом школы Протокол № 1 «27» августа 2021 г	УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ «Увинская СОШ №2» _____ Нелюбина Н.А. Приказ № 141 «27»августа 2021г
---	--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Музееведение»
Срок реализации – 1 год**

Составитель: Мурашова Е.А.,
учитель русского языка и литературы

п. Ува, 2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ			
1.	Пояснительная записка		3-5
	1.1	Направленность программы	3
	1.2	Актуальность программы	3
	1.3	Отличительные особенности программы	3
	1.4	Нормативно-правовые основания	3-4
	1.5	Адресат программы	4
	1.6	Объем программы	4
	1.7	Организация образовательного процесса	4
2.	Цель и задачи программы		4-5
3.	Содержание программы		5-10
	3.1	Учебно-тематическое планирование	5-9
	3.2	Содержание учебно-тематического плана	9-10
4.	Планируемые результаты		10-11
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ			
1.	Календарный учебный график		11-13
2.	Условия реализации программы		13
	2.1	Материально-техническое обеспечение	13
	2.2	Кадровое обеспечение	13
3.	Формы аттестации/контроля		14-15
4.	Календарный план воспитательной работы		15
5.	Оценочные материалы		16-21
6.	Методические материалы		22
7.	Список литературы		23

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ /далее – Программа, ДООП/

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы

Настоящая программа имеет *туристско-краеведческую направленность*, направлена на реализацию творческого потенциала ребёнка, способствует расширению и углублению знаний учащихся в области истории и краеведения, изучению основ музейного дела, приобретению практических навыков, позволяющих учащимся расширить свой кругозор и потенциал.

1.2. Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в том, что в настоящее время наблюдается повышенный интерес к изучению родного края. Изучение краеведения в школе является одним из основных источников обогащения учащихся знаниями о родном крае, воспитание любви к нему, формирование гражданских позиций и навыков. Оно играет существенную педагогическую роль в нравственном, эстетическом, трудовом, политическом воспитании, является интегрирующим звеном между учебной и воспитательной деятельностью школы и обеспечивает межпредметные связи.

1.3. Отличительные особенности программы

Данная программа способствует созданию условий для развития личности ребёнка и её самореализации, формированию адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы картины мира, формированию человека и гражданина, нацеленного на совершенствование общества путем участия в социально значимой деятельности, соответствующей возрасту и интересам учащегося.

1.4. Нормативно-правовые основания

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

1.5. Адресат программы

Программа вызовет интерес среди учащихся в возрасте от 13 до 17 лет, увлеченных историей и культурой Увинского района и школы.

1.6. Объем программы

Срок реализации программы – 1 год (68 часов).

1.7. Организация образовательного процесса

Режим занятий: 2 занятия в неделю, общее количество часов в год – 68.

Продолжительность занятия – 45 минут.

Распределение учебного времени занятия определяется в соответствии с возрастом детей и требованиями СанПиН.

При организации образовательного процесса используются фронтальные, групповые и индивидуальные формы работы.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Воспитать патриота неравнодушного к прошлому и настоящему своей Родины через деятельность школьного музея, содействовать повышению эффективности учебно – воспитательной работы.

Задачи:

Образовательные:

- расширение возможностей образовательно-воспитательного процесса посредством включения в него элементов музейной педагогики, что предполагает усвоение новых необычных знаний в доступной для детей форме, неформальный и избирательный характер знаний;
- расширение кругозора детей;
- овладение приёмами и методами исследовательской, научной, проектной деятельности.

Развивающие:

- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение личного опыта соприкосновения с реальностью истории через мир музейного исследования и музейного предмета;

- изучение национальной, местной истории, что формирует индивидуальную память и культуру детей;
- расширение социального опыта ребёнка, способствующего культурному и профессиональному самоопределению.

Воспитательные:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы и методы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теор	Практ		
1.	Вводное занятие	1	1			Беседа
2.	Музееведение как научная дисциплина	2	2			
2.1	Предмет музееведения. Методы музееведения.		1		Объяснение	
2.2	Цели и функции музеев. Классификация музеев.		1		Объяснение Просмотр видеоматериалов	
3.	Общая характеристика исследовательской деятельности	5	2	3		

	музеев					
3.1	Музей как исследовательский центр.		1		Объяснение Демонстрация	
3.2	Музейные предметы. Характеристика. Классификация.		1		Объяснение Демонстрация	
3.3	Исследование фондов.			1	Объяснение Наблюдение Систематизация фондов	
3.4	Музееведческое исследование. Музейные коммуникации			1	Объяснение Наблюдение	
3.5	Планирование научно-исследовательской деятельности школьного музея имени В. А. Сухомлинского (МОУ « Увинская СОШ №2»)			1	Объяснение Исследование Систематизация фондов	
4.	Музейные фонды	10	6	4		
4.1	Понятие «фондов музея».		1		Объяснение	
4.2	Научная организация фондов.		1		Объяснение	
4.3	Определение, классификация, систематизация музейных предметов.		1		Объяснение Исследование	
4.4	Учет и учетная документация. Музейный каталог.		1		Объяснение Исследование	
4.5	Работа с фондами. Фондовая документация. Планирование комплектования фондов.			1	Объяснение Исследование Практическая работа	

4.6	Закрытые фонды.		1		Систематизация фондов	
4.7	Работа с фондами школьного музея имени В. А. Сухомлинского.			1	Объяснение Исследование Систематизация фондов	
4.8	Заполнение Книги поступлений (Главной инвентарной книги).			1	Систематизация фондов	
4.9	Изучение и описание музейных предметов. Шифровка и систематизация Паспорта школьного музея.		1		Объяснение Исследование Систематизация фондов	
4.10	Музейный каталог: создание каталога музея.			1	Объяснение Исследование Систематизация фондов	
5.	Научно-исследовательская и проектная деятельность	5	1	4		
5.1	Знакомство с компьютерными программами презентаций.		1		Объяснение Просмотр видеоматериала	
5.2	Создание Портфолио проектов.			1	Объяснение	Практическое занятие
5.3	Практическая разработка исследовательских и презентационных проектов.			1	Демонстрация	
5.5	Продолжение работы над проектами. Продолжение работы по созданию Виртуального Музея школы (Музей на диске).			1	Сбор материала Систематизация фондов	
5.6	Творческая защита проектов			1	Демонстрация	Защита проекта

6.	Экскурсионная, пропагандистская и воспитательная работа музея	10	3	7		
6.1	Цели, специфика массовой работы музея. Виды и формы работы.		1		Объяснение	
6.2	Экскурсионная работа.		2		Объяснение Демонстрация	
6.3	Проведение «пробной» экскурсии.			1	Демонстрация	
6.4	Составление плана экскурсионной и просветительской работы музея.			2	Наблюдение Систематизация фондов	
6.5	Разработка и проведение экскурсий.			2	Демонстрация	
6.6	Игра-путешествие для 1-11 кл. «Что такое музей?»			2		Конкурс
7.	Экспозиционная работа	1	0	1		
7.1	Проектирование экспозиций музея.		1		Анализ Наблюдение	
Итого		34	15	18		

3.2 Содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие (1ч)

Теория: Инструктаж по технике безопасности: противопожарная безопасность, правила безопасности при работе с компьютером, офисной техникой; безопасное поведение во время проведения экскурсий и походов.

Музееведение как научная дисциплина (2ч)

Теория: Объективные закономерности, относящиеся к процессам накопления, сохранения социальной информации, познания и передачи знаний, традиций посредством музейных предметов, процессам функционирования музеев.

Ключевые понятия музееведения: музейный предмет, музей, музейное дело. Разнообразие методов музееведения. Язык науки. Музейная работа и связь с другими науками. Причины возникновения музеев. Музеи в древности и средневековье в Европе и России. Музейное дело в Новое и Новейшее время. Музееведение и археология,

архивоведение, документалистика. Создание методик изучения музейных предметов: вещественных изобразительных. Прикладное музееведение: создание методик экспозиции, экскурсии, комплектования фондов музея, их учёта и хранения. Использование техники и аудио-визуальных средств. Музейная сеть. Возникновение школьных музеев.

Общая характеристика исследовательской деятельности музеев (5ч)

Теория: Связь с историческими науками. Методологическая база исследования. Подлинность. Научная значимость. Методы ВИД. Основы классификации музейных предметов. Научная подготовка экспозиций музея.

Практика: Социологическое и психологическое исследование. Определение целей и задач. Разработка поисковых заданий классам.

Музейные фонды (10ч)

Теория: Вещественные и изобразительные источники. Аттрактивность. Ценность музейных предметов. Коллекция. Музейное собрание. Структура фондов. Основные и научно-вспомогательные музейные предметы. Методика изучения музейных предметов. Понятие «учет фондов музея». Музейный каталог. Формы фондовой документации. Регистрация. Каталогизация.

Практика: Музейные фонды: Учет. Регистрация. Каталогизация.

Научно-исследовательская и проектная деятельность (5ч)

Теория: Формы научного и учебного исследования. Виды проектных работ. Требования к проекту и научному исследованию. Коллективный творческий проект.

Практика: Выход проектных работ: выставка, экскурсия, карта, видеоклип, коллекция, макет, модель, мультимедийный продукт, публикация, праздник, оформление кабинета. Оформление итогов исследовательской и проектной деятельности учащихся.

Экскурсионная, пропагандистская и воспитательная работа музея (10ч)

Теория: Формы массовой работы, её особенности. Сочетание элементов подачи информации. Аудитория музея. Виды экскурсий. Требования к проведению экскурсии. Содержание, методы проведения, конкретные формы передачи информации.

Практика: Разработка и проведение экскурсий. Проведение мастер-классов.

Экспозиционная работа (1ч)

Теория: Основные принципы проектирования экспозиций. Экспозиционные комплексы и отдельные предметы. Организация музейной среды.

Практика: Оформление экспозиций. Разработка концепции оформления музейной среды. Эскиз оформления музея. Оформление (художественное, графическое, техническое и т.д.) музея.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

При освоении программы отслеживаются три вида результатов: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Личностные:

- воспитание у учащихся чувства уважения к истории, людям труда, создателям материальной культуры.

Метапредметные :

- достижение учащимися высокого уровня умений и навыков по научно-музейной обработке, учету, описанию, классификации предметов музейного значения, проведению экскурсий по экспозициям музея;
- развитие творческих способностей учащихся в процессе создания презентаций и творческих работ по профилю музея;
- развитие у учащихся навыков самостоятельного мышления в сфере исторического знания сознания школьников.

Предметные:

- приобретение учащимися знаний по музееведению;
- формирование интереса учащихся к музейной деятельности (активность в создании самостоятельных исследований и проектов).

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК /с 01.09.2020г. по 25.05.2021г./

Месяц	Сроки изучения учебного материала/нед	№ группы/год обучения/ Количество часов			Аттестация обучающихся	Каникулярный период
		№ 1/1	-	-		
		1 неделя	2			
Сентябрь	2 неделя	2				

	3 неделя	2				
	4 неделя	2				
	5 неделя	2				
Октябрь	1 неделя	2				
	2 неделя	2				
	3 неделя	2				
	4 неделя	Самостоятельная работа				
Ноябрь	1 неделя	2				
	2 неделя	2				
	3 неделя	2				
	4 неделя	2				
Декабрь	1 неделя	2				
	2 неделя	2				
	3 неделя	2				
	4 неделя	2				
	5 неделя	2				
Январь	1 неделя	Самостоятельная работа				
	2 неделя	2				
	3 неделя	2				
	4 неделя	2				
Февраль	1 неделя	2				
	2 неделя	2				
	3 неделя	2				
	4 неделя	2				
Март	1 неделя	2				
	2 неделя	2				
	3 неделя	Самостоятельная работа				
	4 неделя	2				
Апрель	1 неделя	2				

	2 неделя	2				
	3 неделя	2				
	4 неделя	2				
Май	1 неделя	2				
	2 неделя	2				
	3 неделя	2			Защита проекта	
	4 неделя					
Всего учебных недель	34					
Всего часов по программе		68				

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музееведение» необходим специально оборудованный учебный кабинет для проведения занятий.

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

Техническое оборудование:

- музыкальный центр;
- компьютер (ноутбук);

Методическое обеспечение:

- методическая, учебная, тематическая литература;
- комплект наглядных пособий
- обеспечение программы методическими видами продукции (разработки бесед, экскурсий, конкурсов, тестов и т.д.);
- рекомендации по проведению практической работы в школьном музее;

- дидактический и лекционный материалы, методики по исследовательской и проектной работе, тематика исследовательской и проектной работы;
- методика работы с мультимедийными средствами обучения.

Информационное обеспечение:

- электронные образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные ресурсы (мультимедийные презентации, слайд-фильмы, аудио записи).

2.2. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование по направленности программы.

3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музееведение» обеспечивает комплексный подход к оценке текущих и промежуточных результатов программы и позволяет осуществить оценку динамики достижения обучающихся, а также включает описание объекта, форм, периодичность и содержание мониторинга. Отслеживание результатов осуществляется через входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня знаний детей.	Тест на проверку знаний. Мониторинг.
Текущий контроль		
В течение учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового	Педагогическое наблюдение Опрос Практическое задание Проведение экскурсий Составление проектов

	материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	
Промежуточный контроль		
В конце месяца, полугодия	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Практические и творческие задания
Итоговый контроль		
В конце учебного года /или курса обучения/	Определение изменения уровня развития детей, их знаний. Определение результатов обучения.	Оформление проекта и его презентация

4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№	Инвариантная часть	Название мероприятия (тема)		Срок (месяц)
1	Работа с родителями	Фестиваль «В содружестве семья и школа»	фестиваль	Май
		Родительский всеобуч	Круглый стол	сентябрь
2				
	Вариативная часть	Название мероприятия (тема)		Срок (месяц)
3	Мероприятия в объединении	Месячник В.А.Сухомлинского	экскурсии	сентябрь
		Республиканские Педагогические чтения	экскурсии	ноябрь
		Мастер – класс по написанию сказок	Мастер - класс	март

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценивания результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предусмотрен инструментарий.

Оценка полученных знаний производится после прохождения теоретического блока в виде проверочных тестовых заданий и практических заданий (описание музейного предмета, составление карточки описания, заполнение Книги поступлений).

Практическая часть контроля за знаниями, умениями, навыками основана на участии детей в составлении плана работы Музея, оформлению выставок, этикетажа, сопроводительного текста экспозиций, разработке и проведении экскурсий, изучении коллекции. Итогом работы ребёнка является подготовка к участию в научных конференциях, оформление собственного исследовательского проекта и его презентация.

Входной тест

1. Каталог музейной коллекции представляет собой ...

- *перечень наиболее ценных музейных предметов, находящихся на хранении в музее*

2. Первый в России крупнейший музей национального искусства — это:

- *Третьяковская галерея*

3. Первый музей в России был создан в:

- *1714 году*

4. Топографическая опись — это:

- *опись с определением места нахождения предмета в фондохранилище или в экспозиции*

5. Первый музей в России — это:

- *Кунсткамера*

6. Студиоло — это:

- *место для хранения личных коллекций*

7. Панорама — это:

- *картина, натянутая по внутренней поверхности цилиндрического подрамника*

8. Антиквариум называют:

- *собрание античной пластики, помещение для экспонирования коллекции*

9. Этикетаж — это:

- *совокупность всех этикеток экспозиции*

10. Галерея — это:

- зал удлиненной формы, одну из сторон которого прорезывал сплошной ряд окон

11. «Фонды музея» — это:

- предметы, принятые в музей на постоянное хранение

12. Определители — это:

- иллюстрированные издания с описанием признаков, присущих той или иной группе предметов

13. Атрибуция — это:

- подробное описание внешнего вида предмета

14. Прессрелиз — это:

- краткое сообщение для прессы о выставке в музее

15. Высокохудожественное произведение, сохранившееся в одном экземпляре — это:

- уникальный предмет

16. Музейная коллекция — это:

- совокупность всех музейных предметов, коллекций, принятых на хранение в музей

17. Диорама — это:

- картина, натянутая по внутренней поверхности полуцилиндрического подрамника

18. Музейная экспозиция — это:

- демонстрация музейных предметов, художественно и технически оформленных

Практические задания**Музейный фонд**

Формирование музейного собрания как одно из основных направлений деятельности музеев.

Практическое задание:

- 1) Опись музейной коллекции, предметов экспозиции.
- 2) Изучение документов о музейном деле и фонде, о порядке сбора, учета и хранения музейных предметов; знакомство с составом и структурой фондов школьного музея; знакомство с приемами определения, классификации и систематизации музейных предметов.
- 3) Проведение инвентаризации, шифровки и первичной обработки собранной коллекции.

Экспозиционная работа

Организация выставки.

Практическое задание:

- 1) Участие в организации и подготовке выставки.
- 2) Анализ содержания, приемов построения, оформления экспозиции по отдельным разделам; разработка и построение выставки по теме проведенного поиска; создание параллельно выставки - передвижки.

Работа с посетителями музеев

Практическое задание:

- 1) Участие в подготовке выставки.
- 2) Разработка текста анонса выставки, текста экскурсии.

Новые тенденции в музейном мире

Практическое задание: знакомство с музейными сайтами, электронными версиями музейных коллекций, использованием компьютерных технологий в музее.

Экскурсионная деятельность

Практическое задание:

- 1) Прослушивание тем экскурсий разных типов; изучение тематики экскурсий в школьном музее; прослушивание экскурсий по разным темам; составление своего стандарта экскурсии.
- 2) Распределение тем экскурсий и прослушивание их в музее; составление плана каждой экскурсии.
- 3) Изучение, анализ литературы и источников по выбранным темам экскурсий.
- 4) Отработка на экспозиции методики проведения показа, рассказа, демонстрации, сравнения, цитирования и т. д.; проведение тематической экскурсии в ходе беседы.

Исследовательская деятельность

Практическое задание: знакомство с логикой и особенностями научного исследования, использование разнообразных эмпирических методов (наблюдение, анкетирование, тестирование, эксперимент и др.), формулировка целей и задач, гипотезы исследования.

Подготовка и защита итоговой работы – заключительный этап поисково-исследовательской деятельности.

Итоги исследовательской работы в школьном музее можно представить в различных формах. Наиболее распространены текстовые работы (реферат, доклад, экскурсия, сценарий, описание музейных предметов и пр.), наглядные формы (стендовый доклад, разработки экспозиций и выставок, альбомы, макеты и модели). Кроме того,

исследовательскую работу можно представить в форме компьютерной презентации или видеофильма с текстовым сопровождением.

Критерии итоговой работы

Текстовые работы

Реферат часто является итоговой формой поисково-исследовательской работы по определенной теме. Жанр этой работы требует от автора анализа используемой информации, самостоятельных выводов.

Традиционно реферат имеет следующую **структуру**:

- *введение*_(1-2 стр.), где формулируется проблема, описывается ее актуальность, определяются цели и задачи реферата;

- *основная часть* организуется по главам или разделам в соответствии с планом работы. Каждый раздел завершается логическим выводом, вытекающим из содержания реферируемых источников, и собственной оценкой материала;

- *заключение*, где подводятся итоги работы, формулируются выводы;

- *список источников*. Он может содержать не только литературные источники (книги, статьи из периодических изданий и сборников), но и интернет-подборки, кино-, фото-, аудио- документы, записи бесед.

Доклад – это документ, содержащий изложение результатов исследовательской деятельности. Чаще он готовится для устного выступления (на конференциях, семинарах), может быть опубликован в печати. В докладе должна быть отражена новизна и практическая значимость темы, раскрыто ее основное содержание, обоснованы выводы и предложения.

Экскурсия – наиболее распространенная форма подведения итогов исследовательской работы в школьном музее. Она может быть тематической, об отдельном лице и даже по отдельному экспонату.

Главная цель экскурсий – раскрыть содержание экспозиции, фондов музея. Методика подготовки экскурсии такая же, что и при подготовке других устных выступлений (докладов, лекций): выбор темы и определение цели, изучение литературы, подбор экспонатов, составление текста.

Возможны два варианта разработки содержания экскурсии.

Первый – в начале проводится беседа по теме, а затем даются ссылки на экспонаты. Второй вариант – проведение экскурсии в форме обзора экспонатов. Видео, музыка, стихи используются для иллюстрации содержания и усиления эмоционального воздействия на аудиторию.

Экскурсия по одному экспонату может раскрывать разные аспекты исследовательской работы.

Тематическое исследование, когда изучается эпоха, биографии людей и пр. Такая экскурсия отвечает на вопрос: «О чем поведал музейный предмет».

Второй вид исследования – это анализ самих предметов и документов: установление их происхождения, место и время возникновения, авторство, назначение и применение, признаки предметов (надписи, украшения, стилистические особенности, материал), обстоятельства появления в музее.

Возможно объединение этих двух видов исследования.

Наглядные формы

Стендовый доклад. Данная форма принята в современной практике как наиболее удачная, обеспечивающая наглядность и концентрированность восприятия содержания.

Требования к стендовому докладу:

- *соотношение иллюстративного и текстового материала* устанавливается примерно 1:1. При этом текст должен быть выполнен шрифтом, свободно читаемым с расстояния 50 см.;
- *оптимальность*. Количество информации должно позволять полностью изучить стенд за 1-2 мин.;
- *популярность*. Информация должна быть представлена в доступной форме.

Структура стендового доклада включает: цели и задачи работы, описание сделанного, методы, используемые в ходе исследовательской деятельности, основные результаты и выводы. Методы и результаты исследования целесообразно представлять в графическом или иллюстративном виде.

Разработки экспозиций, выставок, оформление альбомов.

В их подготовке можно выделить следующие этапы: выбор темы, подбор материала, разработка структуры, оформление.

Защита проекта

При любой форме итоговой работы необходимо подготовить краткое устное сообщение – защиту проекта.

Обычно оно имеет следующую схему:

- актуальность избранной темы;
- постановка цели и задачи исследования;
- составление плана исследования;
- используемые методы и средства исследования;
- представление результатов;
- выводы и предложения, что можно исследовать в дальнейшем в этом направлении.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В основу разработки программы «Музееведение» положены *педагогические технологии*, ориентированные на формирование и развитие творческих способностей обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельностного подхода.

Для успешного последовательного обучения занятия по программе строятся с использованием различных *методов*:

1. Практические методы (упражнения, практическое задание, работа с таблицами, выполнение творческих заданий).
2. Словесные методы (беседа, рассказ, объяснение, диалог).
3. Наглядные методы (демонстрация наглядного материала, просмотр видеофильмов, мультимедийных презентаций).

Для успешной реализации программы подготовлены *специальные упражнения*.

Упражнения:

1. Фронтальная и индивидуальная беседа. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2. Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
3. Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретённые знания на практике.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Бондарь М. М., Мезенцева Г. Г., Славин Л. Н. Очерки музейного дела. –М., 1959.
- 2.Вольфович А. Ю. Модель музейной коммуникации в концепции зарубежных музееведов // Музей в современной культуре: Сб. науч. тр. – СПб., 1997.
- 3.Гнедовский М. Профиль музея // Советский музей. – 1985. – № 5.
- 4.Голубнича С. М. Основы экскурсионного дела. – Донецк: ДИТБ, 2003.
- 5.Емельянов Б. В. Экскурсоведение: Учеб. пособие. – М.: Сов. спорт, 2000.
- 6.Жигульский З. Музеи мира: Введение в музееведение. – М., 1989.
- 7.Калугина Т. П. Художественный музей как феномен культуры. – СПб., 2001.
- 8.Краткий словарь музейных терминов. – М., 1974.
- 9.Лысикова О. В. Музеи мира: Учеб. пособ. – М.: Флинта; Наука, 2002.
- 10.Михайловская А. И. Музейная экспозиция. – М., 1964.
- 11.Музееведение. Исторические и краеведческие музеи: Краткий курс лекций / Под ред. В. Н. Седых. – СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2004.
- 12.Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособ. / Под ред. Е. Левыкина, В. Хербета. – М., 1988.
- 13.Музееведение. Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности // Сб. науч. тр. НИИ культуры. – М., 1989.
- 14.Музей и современность. Комплектование музейных коллекций // Сб. науч. тр. НИИ культуры. – № 114. – М., 1982.
- 15.Музейные термины. Терминологические проблемы музееведения. – М., 1986.
- 16.Равикович Е. А. Социальные функции и типология музеев // Музееведение. Вопросы теории и методики. – М., 1987.
- 17.Разгон А. М. Место музееведения в системе наук // Музей и современность: Сб. науч. тр. – М., 1986.
- Свенцицкий И. О музеях и музейное. - Л., 1920.
- 18.Шляхтина Л. М. Основы музейного дела. Теория и практика: Учеб. пособ. – СПб.: Высшая школа, 2005.
- 19.Шмит Ф. И. Музейное дело. – М., 1929.
- 20.Юренева Т. Ю. Музееведение: Учебник. – М.: Академический Проект, 2006.
- 21.Юренева Т. Ю. Музей в мировой культуре. – М., 2003.