

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УВИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения педагогов дополнительного образования Протокол № 1 «27»августа 2021г	ПРИНЯТО Педагогическим советом школы Протокол № 1 «27» августа 2021 г	УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ «Увинская СОШ №2» _____ Нелюбина Н.А. Приказ № 141 «27»августа 2021г
---	--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Сказочная страна рисования»

Срок реализации – 1 год

Составитель: Полуэктова Л.В.
Учитель искусства
I квалификационная категория

п. Ува, 2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ			
1.	Пояснительная записка		3-5
	1.1	Направленность программы	3
	1.2	Актуальность программы	3
	1.3	Отличительные особенности программы	3-4
	1.4	Нормативно-правовые основания	4
	1.5	Адресат программы	4
	1.6	Объем программы	4
	1.7	Организация образовательного процесса	4-5
2.	Цель и задачи программы		6
3.	Содержание программы		6-10
	3.1	Учебно-тематическое планирование	6-8
	3.2	Содержание учебно-тематического плана	9-11
4.	Планируемые результаты		12
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ			
1.	Календарный учебный график		12-13
2.	Условия реализации программы		13
	2.1	Материально-техническое обеспечение	14
	2.2	Кадровое обеспечение	14
3.	Формы аттестации/контроля		14
4.	Календарный план воспитательной работы		15
5.	Оценочные материалы		16-17
6.	Методическое обеспечение		18
7.	Список литературы		19-20

І. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ /далее – Программа, ДООП/

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы

Настоящая программа имеет *художественно-творческую направленность* и призвана расширить и углубить знания учащихся в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества.

1.2. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления является художественно - творческая деятельность.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка. Кроме того, соприкасаясь с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Сегодня, когда во многих образовательных учреждениях на знакомство с изобразительным искусством и занятия по изобразительно-художественному творчеству отводится ограниченное время, его развитие через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Программа является педагогически целесообразной, т.к. предназначена для того, чтобы разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения, развить творческие задатки детей с помощью разных способов и приемов изобразительной деятельности.

Программой «Сказочная страна рисования» предусмотрены групповые формы занятий. В соответствии с содержанием программы предусмотрены разнообразные виды занятий: практические и теоретические занятия, мастер-классы, самостоятельная работа, выставки.

1.3. Отличительные особенности программы

Кружковые занятия имеют свои особенности. Во-первых, это занятия для тех, кто серьезно интересуется изобразительным искусством и эти занятия являются для них в какой-то степени эстетической потребностью. Во-вторых, структура деятельности кружка отличается от классных уроков. На уроках учитель обязан изучать со школьниками определенные вопросы, предусмотренные школьной программой. Организация же работы кружка включает составление программы занятий с учетом склонностей и интересов учащихся разного возраста

1.4. Нормативно-правовые основания

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

1.5. Адресат программы

Адресат программы: возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы – обучающиеся 10 – 12 лет.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников:

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в первой группе дети выполняют творческие задания, в второй группе – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

1.6. Объем программы

Программа рассчитана на 3 часа в неделю на протяжении учебного года, т.е. 102 часа в год.

1.7. Организация образовательного процесса

Режим занятий: 2 занятия в неделю, общее количество часов в год – 102

Продолжительность занятия – 45 минут.

Распределение учебного времени занятия определяется в соответствии с возрастом детей и требованиями СанПиН.

При организации образовательного процесса используются фронтальные, групповые и индивидуальные формы работы.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с разнообразными изобразительными техниками изображения.
- обучать основам создания разных художественных образов.

Развивающие:

- формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации;
- развивать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных изобразительных техниках.
- развивать воображение, мелкую моторику детей.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе;
 - воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;
- восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

Художественно-творческие:

- развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры,
- освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела, Темы	Количество часов			Формы и методы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	0	анкетирование	
2.	Рисование осеннего пейзажа «Природа родного города, поселка.	2	1	1	Практическая работа	
3.	Рисование животных (уголь)	2	1	1	Практическая работа	
4.	Рисование животных (гуашь)	2	1	1	Практическая работа	
5.	Рисование животных в технологии «зентагл» и «дудлинг»	8	4	4	Практическая работа	Выставка работ
6.	Рисование композиции «Зимующие птицы»	2	1	1	Практическая работа	
7.	Декоративная новогодняя открытка в технике «скрапбукинг»	6	3	3	Практическая работа	
8.	Рисование композиции «Новогодние фантазии»	8	4	4	Практическая работа	
9.	Рисование новогоднего плаката	4	2	2	Практическая работа	
10.	Рисование зимнего пейзажа	4	2	2	Выставка Практическая	

					работа	
11.	Декоративные вазы в технике папье-маше	4	2	2	Практическая работа	
12.	Рисование животных в технике графика.	3	2	2	Практическая работа	
13.	Портрет друга, учителя	4	2	2	Практическая работа	
14.	Рисование цветов	4	2	2	Практическая работа	Выставка работ
15.	Рисование фигуры человека	4	2	2	Практическая работа	
16.	Рисование «Мой друг»	4	2	2	Практическая работа	
17.	Рисование композиции «Страна восходящего солнца — Япония»	4	2	2	Практическая работа	
18.	Открытка маме в технике «скрапбукинг»	4	2	2	Практическая работа	
19.	Конструирование «чайного» домика	4	2	2	Практическая работа	
20.	Рисование весеннего натюрморта	4	2	2	Практическая работа	
21.	Этюд букета цветов	8	4	4	Практическая работа	
22.	Поделки из соленого теста	8	4	4	Практическая работа	
23.	Цветы из «фоамиран»	6	3	3	Практическая работа	
24.	Выставка детских работ	2	1	1	Выставка	Творческий отчет
	Итого	102	50	52		

3.2. Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.(1 ч.)

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. Знакомство с изучаемым предметом. Уточнение состава учебной группы по списку, индивидуальное знакомство, знакомство с правилами поведения и требованиями к кружковцам в учреждении.

2. Рисование осеннего пейзажа «Природа родного города, поселка.(2ч.)

Теория. Рассмотреть репродукции картин художников на осеннюю тему. Обратит внимание на композицию пейзажа, на осенний колорит.

Практика. Научиться рисовать разные состояния осенней природы; разные породы деревьев, кустарников.

3. Рисование животных (уголь) (2 ч.)

Теория. Рассмотреть иллюстрации животных. Обратит внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску.

Практика. Научиться рисовать животных разными способами, передавать среду обитания; использовать разные способы работы углем. (штрихи, растушевки).

4. Рисование животных (гуашь) (2ч.)

Теория. Рассмотреть иллюстрации животных. Обратит внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску.

Практика. Научиться рисовать животных разными способами, передавать среду обитания; использовать разные способы работы красками.

5.Рисование животных в технологии «зентагл» и «дудлинг» (8 ч.).

Теория. Рисование домашних животных в технологии «зентагл» «дудлинг».(цветная гелевая паста)

Практика. Рисование домашних кошек.

6.Рисование композиции «Зимующие птицы» (2 ч.).

Теория. Рассмотреть иллюстрации разных пород птиц. Обратит внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску.

Практика. Научиться рисовать разные породы птиц, передавать их среду обитания; использовать разные способы работы красками.

7.Декоративная новогодняя открытка в технике «скрапбукинг» (6 ч.)

Теория. Декоративная новогодняя открытка(цветной картон, бумага для скрап и др.)

Практика. Склеивать объемные цветы, делать развертки разных форм открыток, развить логическое мышление, фантазию, воспитывать терпение, аккуратность и умение доводить до конца задуманное.

8. Рисование композиции «Новогодние фантазии» (8 ч.)

Теория. Рассмотреть репродукции работ художников, рисующих зиму, зимнюю сказку, новогодние открытки. Обсудить композицию и сюжет темы.

Практика. Научиться рисовать сказочных героев, передавать сказочную атмосферу композиции. Использовать в работе смешанную технику (акварель, гуашь, фломастеры, карандаши).

9. Рисование новогоднего плаката(4 ч.)

Теория. Рассмотреть репродукции работ художников, рисующих зиму, зимнюю сказку, новогодние открытки. Обсудить композицию и сюжет темы.

Практика. Научиться рисовать сказочных героев, передавать сказочную атмосферу композиции,

10.Рисование зимнего пейзажа (4 ч.)

Теория. Рассмотреть репродукции работ художников зимних пейзажей. Обратит внимание на композицию пейзажа, на зимний колорит.

Практика. Научиться рисовать разные породы деревьев зимой, передавать зимний колорит, используя холодные цвета; использовать разные способы работы красками.

11.Декоративные вазы в технике папье-маше (4 ч.)

12.Рисование животных в технике графика. (3 ч.)

Теория. Рассмотреть иллюстрации животных. Обратит внимание на их строение, пропорции, характерные особенности.

Практика. Научиться рисовать животных разными способами, передавать среду обитания; использовать выразительные средства графики.

13.Портрет друга, учителя (4 ч.)

Теория. Рисование портрета учителя

Практика. Научиться рисовать портрет учителя по памяти, соблюдая пропорции фигуры человека, передавать характерные черты лица, цвет волос, любимый наряд.

14. Рисование цветов (4 ч.)

Теория. Рассмотреть открытки и репродукции работ художников рисовавших цветы. Обратит внимание на их строение, форму, цветовую окраску.

Практика. Научиться рисовать и закрашивать цветы разными способами.

15. Рисование фигуры человека (4 ч.)

Теория. Рассмотреть репродукции картин художников, рисующих портреты человека в полный рост; таблицу-схему пропорций фигуры человека.

Практика. Научиться рисование фигуры человека в полный рост с соблюдением пропорции.

16.Рисование «Мой друг» (4 ч.)

Теория Рассмотреть репродукции картин художников, рисующих портреты человека в полный рост; таблицу-схему пропорций фигуры человека.

Практика. Научиться рисовать людей, соблюдая пропорции фигуры человека; передавать портретное сходство своего друга. Использовать выразительные средства живописи.

17. Рисование композиции «Страна восходящего солнца — Япония» (4 ч.)

Теория. Рассмотреть репродукции японского искусства.

Практика. Научиться рисовать фигуру человека в японской одежде, передавать окружение человека в японском стиле.

18. Открытка маме в технике «скрапбукинг» (цветные листы, картон и др.) (4 ч.)

Теория. Практика. Познание новых свойств бумаги.

19. Конструирование чайного домика (картон, бумага для скрап) (4 ч.)

Теория. Объемное конструирование чайного домика на основе преобразования геометрических тел из плотного картона.

Практика. Научиться декорировать модели из бумаги для скрап.

20. Рисование весеннего натюрморта (гуашь)(4 ч.)

Теория. Практика. Самостоятельное решение живописных задач, умение передавать объемно-пространственные отношения в условиях определенного освещения.

21. Этюд букета цветов(гуашь) (8 ч.)

Теория Цельное видение природы.

Практика. Научиться привести многочисленные детали букета к цельному, обобщенному решению, выделяя главные детали, обобщая второстепенные.

22. Поделки из соленого теста.(8 ч.)

Теория Цветовое решение.

Практика. Научиться изготавливать объемные фигуры. Обжиг

23. Цветы из фоамиран.(6 ч.)

Теория Практика. Изготовление броши и заколки.

24. Выставка работ. Участие в конкурсе «Рукотворные чудеса»(2 ч.)

Теория Обсуждение плана экспозиции работ. Отбор и размещение работ.

Практика Подведение итогов выставки.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДООП

При освоении программы отслеживаются три вида результатов: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Личностные результаты

- развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания
- умение организовать рабочее место
- бережное отношение к инструментам, материалам
- развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера
- ознакомление с художественными терминами и понятиями
- нравственно-этическое оценивание своей деятельности.
- развитие наблюдательности зрительной памяти
- активное использование в речи терминов
- сформированность мотивации к познанию и саморазвитию
- отражение индивидуально-личностных позиций в творческой деятельности
- развитие художественного вкуса
- овладение художественными терминами.

Метапредметные результаты.

- приобретение навыка работы в паре, группе
- диагностирование причин успеха/неуспеха и формирование способности
- действовать в различных ситуациях
- участие в коллективном обсуждении
- умение строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группы для сотрудничества.

Предметные результаты.

- овладение основами художественной грамоты
- знание цветов и рисовальных материалов
- умение передавать форму, величину изображения
- соблюдение последовательности выполнения работы
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет
- умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта
- способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК /с 01.09.2021г. по 25.05.2022г./

Месяц	Сроки изучения учебного материала/нед	№ группы/год обучения/ Количество часов			Аттестация обучающихся	Каникулярный период
		№ 1/1	-	-		
Сентябрь	1 неделя	3				
	2 неделя	3				
	3 неделя	3				
	4 неделя	3				
	5 неделя	3				
Октябрь	1 неделя	3				
	2 неделя	3				
	3 неделя	3				
	4 неделя	Практическая работа				
Ноябрь	1 неделя	3				
	2 неделя	3				
	3 неделя	3				
	4 неделя	3				
Декабрь	1 неделя	3				
	2 неделя	3				
	3 неделя	3				
	4 неделя	3				
	5 неделя	3				
Январь	1 неделя	Практическая работа				
	2 неделя	3				
	3 неделя	3				
	4 неделя	3				
Февраль	1 неделя	3				
	2 неделя	3				
	3 неделя	3				
	4 неделя	3				
Март	1 неделя	3				
	2 неделя	3				
	3 неделя	Практическая работа				
	4 неделя	3				

Апрель	1 неделя	3				
	2 неделя	3				
	3 неделя	3				
	4 неделя	3				
Май	1 неделя	3				
	2 неделя	3				
	3 неделя	Практическая работа				
	4 неделя	3			Отчет-выставка	
Всего учебных недель	34					
Всего часов по программе		102				

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Материально-техническое обеспечение. Для достижения необходимых результатов в кабинете кружковой работы необходимо специальное материально-техническое оснащение (доска, стенды для выставок, плакаты с дидактическим материалом, альбомы, краски, кисти, стаканчики для воды, клеенки и др.), информационное оснащение (компьютер и проектор) и др.

2.2. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование по направленности программы

3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через отчётные просмотры законченных работ.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№	Инвариантная часть	Название мероприятия (тема)		Срок (месяц)
1	Работа с родителями	Фестиваль «В содружестве семья и школа»	фестиваль	Май
		Символ года	Круглый стол	До 25.12.21
2				
	Вариативная часть	Название мероприятия (тема)	Срок (месяц)	
3	Мероприятия в объединении	Золотая осень	экскурсия	До 30.11.21
4	Мероприятия в МОУ «Увинская СОШ №2»	Волшебная кисть	Отчет. Выставка.	До 25.05.22
5		Пришла Весна!	Мастер -класс	До 08.03.22
		Иллюстрации по сказка и рассказам В.А. Сухомлинского	выставка	До 27.09.21
	Другие мероприятия (с указанием уровня и (или) организатора)	(по отдельному плану)		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка за выполнение приёмов выставляется только за практические действия

Индивидуальная оценка обучаемых складывается из оценок, полученных за выполнение каждого из видов проверенных практической работ и определяется:

- «отлично», если 50% проверенных практических работ выполнено на «отлично»,
- «хорошо», если 50% проверенных практических выполнено на «отлично» и «хорошо», а 50% - на «удовлетворительно»;
- «удовлетворительно», если по одной из проверенных практических работ получена оценка
- «неудовлетворительно» - при наличии двух и более неудовлетворительных оценок проверенных практических работ.

Диагностическая карта обучающегося.

Для наблюдения за уровнем образовательного роста воспитанников объединения рекомендуется вести ДИАГНОСТИЧЕСКУЮ КАРТУ, на основе которой можно наглядно увидеть динамику изменений и внести соответствующие корректировки в учебный процесс.

ВАРИАНТ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЫ:

№ п/п	Фамилия, имя воспитанника	Оценка знаний, умений, навыков (по пятибалльной системе)			Вывод
		При поступлении	1 полугодие	2 полугодие	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					

12					

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение: помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СанПиНа; оборудование (мебель, аппаратура, ноутбук, проектор для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала); инструменты и приспособления: альбомы, гуашь, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, фломастеры, ластик, точилка для карандашей.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту.

Методическое обеспечение: репродукции картин, мультфильмы, видеофильмы на электронном носителе, книги; демонстрационные таблицы по изобразительному искусству; художественные материалы и инструменты; натуральный и натюрмортный фонд изобразительного искусства; наглядные пособия.

Материально-технические условия (Оборудование и материалы)

Рисование осуществляется в специально оборудованном кабинете. Для рисования используются следующие материалы.

Материал:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
 Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
 Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
 Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
 Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
 Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

- СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
 Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
 Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
 Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
 Шабаетв М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
 Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
 Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
 Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
 Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
 Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
 Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
 Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
 Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
 Комарова Т. С., Размысллова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
 Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
 Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
 Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
 Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
 Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
 Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
 Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
 Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
 Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
 Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
 Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

Контрольно – измерительные материалы

Выбери правильный ответ

1. К ахроматическим цветам относятся:

а) черный; б) красный; в) желтый; г) белый; д) серый; е) синий.

2. Красный, желтый, оранжевый – это:

а) ахроматические цвета;

б) холодные цвета;

в) основные цвета;

г) теплые цвета.

3. Портрет – это изображение

а) природы б) животных в) человека г) архитектуры

4. Как называются рисунки в детских книжках?

а) красочные б) яркие в) иллюстрации г) картинки

5. Пейзажист- это

а) художник, рисующий море

б) художник, рисующий предметы

в) художник, рисующий природу

6. Цвет спектра радуги всегда располагается в такой последовательности:

а) желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой;

б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;

в) красный, желтый, зеленый, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый;

г) фиолетовый, синий, голубой, зеленый, оранжевый, красный, желтый.

7. Натюрморт – это ...

а) жанр изобразительного искусства;

б) предметы;

в) жанр изобразительного искусства, посвященный изображению предметов.

8. Коллаж – это

а) искусство красивого и выразительного письма;

б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;

в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.

9. Витраж – это

- а) каменная скульптура;
- б) древний деревянный храм;
- в) цветные стекла, заполнившие пространство окна.

10. Что такое Декоративно-прикладное искусство?

- а) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту;
- б) заводские изделия;
- в) изделия из соломки;