

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«УВИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения педагогов дополнительного образования Протокол № 1 «27»августа 2021г	ПРИНЯТО Педагогическим советом школы Протокол № 1 «27» августа 2021 г	УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ «Увинская СОШ №2» _____ Нелюбина Н.А. Приказ № 141 «27»августа 2021г
---	--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Киноклуб «Веселые ложки»  
Срок реализации – 1 год**

Составители: Будрецова Н.В.  
Учитель музыки

п. Ува, 2021 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>			
1	<b>Пояснительная записка</b>		3-4
	1.1	Направленность программы	3
	1.2	Актуальность программы	3
	1.3	Отличительные особенности программы	3
	1.4	Нормативно-правовые основания	4
	1.5	Адресат программы	4
	1.6	Объем программы	4
	1.7	Организация образовательного процесса	4
2	<b>Цель и задачи программы</b>		4-5
3	<b>Содержание программы</b>		6
	3.1	Учебно-тематическое планирование	6
	3.2	Содержание учебно-тематического плана	7-8
4	<b>Планируемые результаты</b>		8-9
<b>II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>			
1	<b>Календарный учебный график</b>		9-10
2	<b>Условия реализации программы</b>		11
	1.1	Материально-техническое обеспечение	11
	1.2	Кадровое обеспечение	10
3	<b>Формы аттестации/контроля</b>		11-12
4	<b>Календарный план воспитательной работы</b>		12
5	<b>Оценочные материалы</b>		13
6	<b>Методическое обеспечение</b>		14-17
7	<b>Список литературы</b>		17-18

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ /далее – Программа, ДООП/

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Направленность программы

Настоящая программа имеет художественную направленность, направлена на реализацию творческого потенциала ребёнка, способствует расширению и углублению знаний учащихся в области музыкального искусства, совершенствованию вокальных и ритмических навыков, помогает реализовать потребность в общении.

### 1.2. Актуальность программы

Согласно концепции развития дополнительного образования образовательная деятельность должна быть направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном развитии; - выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

В качестве основной идеи программы определена идея использования художественного творчества как средства духовно- нравственного развития. Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей, кроме этого данная программа разрешает противоречие между личной потребностью и возможностью ребенка, когда многие дети хотят научиться играть на музыкальных инструментах, но при этом имеют слабые музыкальные способности. Разрешение данного внутреннего противоречия способствует не только гармонизации внутреннего мира ребенка, его развития, но и способствует самореализации и ребенка в социальной среде. Неуверенные в себе дети, приобретая опыт игры на шумовых инструментах, в ансамбле, опыт выступлений в различных концертах на сцене, становятся уверенными, активными, находят друзей по интересам, становятся организованными, собранными, ответственными, творческими.

### 1.3. Отличительные особенности программы

заключается в системе обучения игре на народных шумовых инструментах детей младшего и среднего школьного возраста, основанной на сочетании разных видов творческой деятельности: ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что предлагаемый программный материал предоставляет учащимся возможность развивать свой творческий потенциал и сформировать основные представления о народных шумовых инструментах и овладеть навыками игры на них.

В основе программы лежат следующие **принципы**: творческой направленности; максимальной самореализации с учетом его индивидуальных особенностей; этического отношения к личности ребенка; конструктивного общения; добровольности.

### 1.4. Нормативно-правовые основания

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

### **1.5. Адресат программы**

Программа вызовет интерес среди школьников 9-10 лет. Освоение программы позволяет в более быстрые сроки показать результаты – это исполнение пьес перед друзьями, родственниками, это участие в классных и общешкольных мероприятиях.

### **1.6. Объем программы**

Срок реализации программы – 1 год (34 часа).

### **1.7. Организация образовательного процесса**

Режим занятий: 1 занятие в неделю, общее количество часов в год – 34.

Продолжительность занятия – 40 минут. Распределение учебного времени занятия определяется в соответствии с возрастом детей и требованиями СанПиН. При организации образовательного процесса используются фронтальные, групповые и индивидуальные формы работы.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** Обогащение духовной культуры детей через игру на русских народных инструментах.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- овладеть музыкально-теоретическими знаниями;
- приобрести определенный объем музыкальных знаний, умений и навыков владения инструментом (посадка, положение инструмента, постановка рук);
- закрепить навыки игры на ложках и других шумовых инструментах

#### *Развивающие:*

- развивать у воспитанников музыкальные способности (слух, ритм, память, пальцевую моторику, координацию движений);
- развивать творческий потенциал учащихся;
- способствовать формированию художественно-образного мышления и музыкально-слуховых представлений;
- развивать уверенность в себе, умение работать в коллективе;

#### *Воспитательные:*

- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- воспитывать эстетический вкус на лучших образцах народной музыки, мировой классики и современной музыки;
- прививать интерес и любовь к музыке;
- сформировать потребность в общении с музыкой, как важной и неотъемлемой части здорового образа жизни каждого человека.

- приобщить детей к русской национальной культуре.
- воспитывать следующие личностные качества:
  - целеустремленность, работоспособность, самообладание, высокая самооценка, исполнительская воля, артистизм;
  - быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 3.1. Учебно-тематическое планирование

№	Тема занятий	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие	2	1	1	Инструктаж по ТБ. Презентация	Беседа
2	«Юные оркестранты»	2	1	1	Рассказ. Просмотр фото, видео.	
3	Погремушка как музыкальный инструмент	1	0,5	0,5	Рассказ. Демонстрация. Игровые	
4	«Вот как дружно в бубен бьем- никогда не устаем»	1	0,5	0,5	Рассказ. Демонстрация. Игровые	
5	Пусть играет шумно, чётко – деревянная трещотка!»	2	1	2	Рассказ. Демонстрация. Игровые	
6	Треугольник	1	0,5	0,5	Рассказ. Демонстрация. Игровые	
7	«Вятские смоленские - ложки деревенские»	10	3	7	Рассказ. Просмотр видео Игровые	Опрос
8	Металлофон	1	0,5	0,5	Рассказ. Демонстрация. Игровые	
9	Барабан	1	0,5	0,5	Рассказ. Демонстрация. Игровые	
10	Маракасы	1	0,5	0,5	Демонстрация. Игровые	
11	Разучивание ритмических рисунков и применение в музыкальных пьесах	10	3	7	Демонстрация. Игровые	Наблюдение
12	Итоговое занятие	2	0	2	Игровые	Выступление
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>		

### 3.2. Содержание учебно-тематического плана

**Тема I: Вводное занятие Теория. Знакомство с коллективом, с направлением работы объединения. Правила поведения, ТБ и требования к внешнему виду**

Практика. Музыкальная игра

#### **2. «Юные оркестранты»**

Теория. Оркестр русских народных инструментов (струнные, духовые, ударные и шумовые группы инструментов).

Практика. Просмотр фрагментов выступлений оркестров (видеофильм).

#### **3. Погремушка как музыкальный шумовой инструмент.**

Теория. История создания. Конструктивные особенности, и технические возможности. Разнотембровые погремушки. « Озорные погремушки» (как изготовить самодельные погремушки).

Практика. Постановка исполнительского аппарата - корпуса, рук (разминка). Освоение основных приемов звукоизвлечения (встряхивание). Работа над музыкальным произведением. Игра в ансамбле.

#### **4. « Вот как дружно в бубен бьем – никогда не устаем»**

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разновидности бубнов. Звукообразующий элемент: перепонка – перепончатые.

Практика. Освоение основных приемов звукоизвлечения( встряхивание и удар пальцами рук, удар о ладонь). Работа над музыкальным произведением. Игра соло и в ансамбле.

#### **5. Пусть играет шумно, чётко – деревянная трещотка!»**

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Звукообразующий элемент: пластина – пластинчатые. Прием игры «Волна». Трещотка малая. Трещотка большая.

Практика. Разминка рук без инструмента – игра « Шофер». Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук. Освоение основных приёмов звукоизвлечения. (толчок, сжимание и удар пластин друг о друга). Игра соло и в ансамбле.

#### **6. Треугольник как шумовой музыкальный инструмент**

Теория. История создания. Разновидности треугольников. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Прием игры на треугольнике.

Практика. Основание основных приемов звукоизвлечения. Ритмические рисунки, заполнение пауз. Игра соло и в ансамбле.

#### **7. Вятские смоленские-ложки деревенские.**

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Ложки деревянные как музыкальный инструмент. Основные приемы игры (видеофильм).

Практика. Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук (разминка). Краткое знакомство с приёмами игры на ложках: удар одной ложки о другую, «Маятник», «Мячики», Трещётка», «Плечики», «Коленочки», «Качели».

#### **8. Металлофон.**

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Основные приемы игры на металлофоне. Звукообразующий элемент: трение (скольжение) о трубки инструмента.

Практика. Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук (разминка). Освоение основного приема звукоизвлечения: скольжение палочкой

по поверхности инструмента. Игра соло и в ансамбле под музыку.

### **9. Барабан.**

Теория. История появления первых инструментов. Рассказ о барабане. Народный фольклор о русских народных инструментах.

Практика. Ритмическая тренировка: выбивание различных ритмов, стихи. Работа над русскими народными произведениями. Игра соло и в ансамбле.

### **10. Маракасы.** Теория. История происхождения.

Практика. Приёмы игры на маракасе

### **11. Разучивание ритмичных рисунков**

Теория. Упражнения на развитие навыков чувства ритма. Практика. Применение данных навыков при игре под баян, различных ритмических наигрышей.

### **12. Приемы игры на 2-х ложках**

Теория. Приемы игры на 2-х ложках: «Дуга», «Глиссандо», «Линеечка», «Солнышко», «Круг», «Капельки» Практика. Отрабатывание приемов игры

### **13. Итоговое занятие.**

Теория. Подведение итогов за год.

Практика. Концертное выступление для родителей.

### **Ожидаемые результаты**

знают/ понимают: – русские народные инструменты, используемые в оркестре; – историю создания, конструктивные особенности, и технические возможности разнообразных погремущек, бубнов, трещоток, треугольников, ложек, металлофона, барабанов, маракасов  
умеют: – использовать основные приемы звукоизвлечения из различных народных инструментов и игры на них. Игра на 2-х ложках.

## **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДООП**

При освоении программы отслеживаются три вида результатов: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Личностные

- обогащение духовного мира обучающихся;
- обобщенное представление о художественных ценностях музыкальных произведений;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека;

- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

**Предметные**

Ученик научится

- приемам игры на ложках и других шумовых инструментах;
- приобретет навыки публичных выступлений;
- будет знать историю создания разных шумовых инструментов и историю создания оркестра русских народных инструментов.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК /с 01.09.2021г. по 25.05.2022г./**

Месяц	Срок изучения учебного материала/нед.	№ группы/год обучения Количество часов	Аттестация обучающихся	Каникулярный период
		№1/1		
Сентябрь	1 неделя	1		
	2 неделя	1		
	3 неделя	1		
	4 неделя	1		
	5 неделя	1		
Октябрь	1 неделя	1		
	2 неделя	1		
	3 неделя	1		
	4 неделя	опрос		
Ноябрь	1 неделя	1		
	2 неделя	1		
	3 неделя	1		
	4 неделя	1		
Декабрь	1 неделя	1		

	2 неделя	1		
	3 неделя	1		
	4 неделя	1		
	5 неделя	1		
Январь	1 неделя	наблюдение		
	2 неделя	1		
	3 неделя	1		
	4 неделя	1		
Февраль	1 неделя	1		
	2 неделя	1		
	3 неделя	1		
	4 неделя	1		
Март	1 неделя	1		
	2 неделя	1		
	3 неделя	опрос		
	4 неделя	1		
Апрель	1 неделя	1		
	2 неделя	1		
	3 неделя	1		
	4 неделя	1		
Май	1 неделя	1		
	2 неделя	1		
	3 неделя	1	выступление	
	4 неделя	1		
Всего учебных недель	34			
Всего часов по программе		34		

## 2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ВЕСЕЛЫЕ ЛОЖКАРИ необходим специально оборудованный учебный кабинет для проведения занятий

. Для эффективности образовательного процесса необходимы: Техническое оборудование:

- музыкальный центр;
- компьютер (ноутбук);
- зеркало;
- ложки и другие шумовые инструменты;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-».

Методическое обеспечение:

- методическая, учебная, тематическая литература;
- комплект наглядных пособий (обозначения нот, аккордов, устройство инструмента, аппликатурные таблицы и др.);
- схемы, разработки занятий, сценарии мероприятий.

Информационное обеспечение:

- электронные образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные ресурсы (мультимедийные презентации, слайд-фильмы, аудио записи, видеозаписи с выступлений, концертов, учебные фильмы на цифровых носителях (Video-CD, DVD).

### 2.2. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование по направленности программы.

## 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ВЕСЕЛЫЕ ЛОЖКАРИ обеспечивает комплексный подход к оценке текущих и промежуточных результатов программы и позволяет осуществить оценку динамики достижения обучающихся, а также включает описание объекта, форм, периодичность и содержание мониторинга. Отслеживание результатов осуществляется через входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль		
В начале года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Прослушивание
Текущий контроль		
В течение учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и	Педагогическое наблюдение Опрос Практическое задание Выступление Исполнение песни Участие в классных и общешкольных мероприятиях Участие в праздниках,

	опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	конкурсах
Промежуточный контроль		
В конце месяца, полугодия	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Практические и творческие задания
Итоговый контроль		
В конце учебного года /или курса обучения/	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения.	Участие в Фестивале «В содружестве семья и школа» /отчетный концерт/, ставшем традиционным в МОУ «Увинская СОШ №2

#### 4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Инвариантная часть	Название мероприятия (тема)	Срок (месяц)
1	Работа с родителями	Фестиваль «В содружестве семья и школа»	Май
	Вариативная часть	Название мероприятия (тема)	Срок (месяц)
2	Мероприятия в МОУ «Увинская СОШ №2»	День учителя	Октябрь
3		Конкурс-фестиваль «Золотая осень»	Октябрь
4		Посвящение в первоклассники	Октябрь
5		Посвящение в кадеты	Ноябрь
6		День матери	Ноябрь
7		Елки	Декабрь
8		Международный женский день 8 марта	Март

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценивания результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предусмотрен инструментарий.

Прослушивание

1. Определение качества музыкального слуха, памяти, музыкальности при исполнении обучающимся песни:

- чистота интонирования;
- слышать и точно воспроизводить мелодическое движение;
- различение звуков по высоте.

2. Проверка чувства ритма

– выстукивание ритма музыкального произведения, исполняемого педагогом.

3. Повторение по памяти короткой одноголосной музыкальной фразы, исполненной педагогом.

Оценочные материалы:

Показать прием игры на двух ложках

1. «Маятник» - скользящие удары ложки о ложку, тыльными сторонами ложек.
2. «Лошадка» - удар правой ложкой по ложке лежащей выпуклой стороной вверх на левой ладони.
3. «Шофер» - Зажать черпаки обеих ложек в ладонях и , разворачивая в разные стороны кисти рук, производить удары, попеременно открывая и закрывая у ложек резонаторы.
4. «Плечики» - удары ложками, которые держат в правой руке, по ладони руки и по плечу соседа с лева.
5. Исполнение русских народных произведений на музыкальных инструментах в ансамбле.

Критерии результативности реализации программы

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии оценки качества исполнения концертного номера :

Высокий уровень

технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Хороший уровень

оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

Средний уровень

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Низкий уровень

комплекс серьезных недостатков, невыученный текст.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

В основу разработки программы ВЕСЕЛЫЕ ЛОЖКАРИ положены педагогические технологии, ориентированные на формирование и развитие творческих способностей обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.
- устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
- разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала;
- репетиционные занятия – подготовка готовых концертных номеров.

Для успешного последовательного обучения занятия по программе строятся с использованием различных методов:

1. Практические методы (упражнения, показ приемов игры, показ аккордов, практическое задание, работа с таблицами, исполнение музыкальных композиций, выполнение творческих заданий, использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений).
2. Словесные методы (беседа, рассказ, объяснение, диалог, анализ текста песен, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.).
3. Наглядные методы (демонстрация наглядного материала, просмотр видеофильмов, мультимедийных презентаций, демонстрация педагогом образца исполнения).
4. Репродуктивный метод: метод показа и подражания.
5. Проблемный метод: нахождение исполнительских средств (ритмических и пластических) для создания художественного образа исполняемого музыкального произведения.
6. Метод импровизации и сценического движения: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый уровень.

### **Этапы обучения на ложках.**

- Знакомство с расписными ложками. Беседа о хохломской росписи.
- Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.
- Знакомство детей с приемами игры на ложках. Разучивание частушек о хохломе.
- Освоение техники игры, ритмическая тренировка. Прослушивание в грамзаписи русских народных песен. Просмотр видеокассет.
- Работа над музыкальным произведением.
- Выступление на праздниках, концертах, развлечениях. Освоение техники игры на трех ложках.

### **Этапы обучения на русских народных инструментах.**

- Знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями.
- Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук.
- Освоение основных приемов звукоизвлечения.
- Развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения.
- Работа над музыкальным произведением.

### **Рекомендации по обучению игре на ударных инструментах.**

Ударные народные инструменты особенно привлекательны для юных музыкантов. Обучение игре на большинстве ударных инструментов (рубель, трещотка, хлопушка и др.) не требует длительного времени и специальной подготовки, в то время как выработка соответствующих игровых навыков позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные ударные инструменты, приемы игры (на трех, четырех и большем количестве ложек).

В процессе знакомства с ударным инструментом учащиеся:

узнают об истории его создания;

изучают конструктивные особенности, исполнительские (в том числе технические) возможности;

выделяют характеристики, определяющие специфику конкретного инструмента;

устанавливают принадлежность к подгруппе по звукообразующему элементу (корпус инструмента – шумовые; мембрана, перепонка – перепончатые; пластина – пластинчатые; наличие нескольких звукообразующих элементов – комбинированный тип);

познают, как образуется звук (от удара пальцев рук, ладоней, палочек, молоточков, колотушек, инструментов (одноименных или разноименных) или частей инструментов друг о друга; в результате встряхивания, трения (скольжения), других приемов звукообразования, в том числе смешанных);

познают свойства звука (неопределенная или определенная высота, тембровые характеристики, динамические возможности и др.);

приобретают знания об особенностях применения ударных инструментов (создание оstinатного ритмического фона, звукоизобразительных эффектов, звукоимитаций, игра соло, в ансамбле, усиление динамических оттенков и др.).

При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье.

Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам. Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

### **Приемы игры на двух ложках.**

**Ударяют одной ложкой о другую.** Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт.

**«Маятник».** Это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном.

**«Мячики».** В этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют.

**«Трещотка».** Самый распространенный исполнительский прием – ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью.

**«Плечики».** Ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева.

**«Коленочки».** Ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа.

**«Качели».** Ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» – удар по колену; «два» – полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» – удар по колену; «четыре» – полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке.

**«Дуга».** На счет «один» – удар ложками по колену. На счет «два» – удар ложками по локтю левой руки.

**«Глиссандо»** по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям.

**«Линеечка».** Ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу.

**«Солнышко».** Ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг).

**«Круг».** Ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги.

**«Капельки».** Одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

### **Приёмы игры на трёх ложках.**

В левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку.

На счет «один» выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки.

На счет «два» – сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

На счет «три» поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счет «четыре» – кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

«**Форшлаг**» – скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

«**Тремоло**» – частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум. Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников объединения. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает 20 исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

## 7. Список литературы

- Для педагога: 1. Аванесян И.Д. «Творчество и воспитание», 2004;  
 2. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа, 1987;  
 3. Бухарева И.С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста, 2002;  
 4. Бычков И.В. Музыкальные инструменты, 2000;  
 5. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками. - Ярославль 2001;  
 6. Князева О.Л., Миханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры.- 2000; 7. Комарова Т.С. , Савенков А.И. Коллективное творчество детей, 1998;  
 8. Кононова Н.Г. Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду, 1990;  
 9. Мельников С.Л. Русский детский фольклор, 1987;  
 10. Методика обучения игре на народных инструментах. Издательство «Музыка» 1975г.  
 11. Михайлов М.А. Развитие музыкальных способностей детей - Ярославль, 1997;  
 12. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Фольклорные праздники (весенние, летние, зимние, осенние), игры и забавы, 1998;  
 13. Рытов Д.А. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», 2001 г.  
 14. Рякина Г.Р. Народные праздники, 2002;  
 15. Сборник «Гармошечка-говорушечка», 2009;  
 16. Тютюнникова Т.Э. Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции Карла Орфа, 1997;  
 17. Шишаков Ю. Техника переложения для оркестра русских народных инструментов.- М: Советский композитор 1986

### Список литературы для детей и родителей:

1. Васильев В., От двух до семи. (Из дневников отца), - Краснодар: ООО Книга, 2009;
2. Дубогрызова Г.Н. Гусельки. (фольклорный материал для творческой деятельности ребенка и взрослого), Армавир, 1998.

3. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании детей. – М: Российское педагогическое агентство, 1998;
4. Кеворков В. Светлячок (песенки для детей кубанского композитора) М: Русь – ТВ, 2003;
5. Кряжева Н.А., Развитие эмоционального мира детей (пособие для родителей). – Ярославль: Академия развития, 1996;
6. Мирошникова Л. Выручалочка. – Краснодар: Советская Кубань, 1998;
7. Мовшович А. Слоны с луны. – М: ООО «Айрис-пресс», 2005;
8. Печерская А. Я играю, мы играем. – М: Росмен, 2001;
9. Такун Ф.И. Розовый слон. Песенник. – М: Современная музыка, 2003;
10. Харитоновна Н.Е., Газман О.С. В школу с игрой. – М: Просвещение, 1991;
11. Эжерт Я., 500 музыкальных загадок. – М: всесоюзное издательство композиторов, Москва, 1990

### **Интернет-ресурсы**

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный образовательный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Классическая музыка [Электронный образовательный ресурс]. - Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>
3. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный образовательный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.music-dic.ru>
4. Музыкальный словарь [Электронный образовательный ресурс]. - Режим доступа : [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music) и др.
5. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>