

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«УВИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения педагогов дополнительного образования Протокол № 1 «27»августа 2021г	ПРИНЯТО Педагогическим советом школы Протокол № 1 «27» августа 2021 г	УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ «Увинская СОШ №2» _____ Нелюбина Н.А. Приказ № 141 «27»августа 2021г
---	--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Киноклуб «Взгляд»  
Срок реализации – 1 год**

Составители: Соболев М.А.,  
старший вожатый

п. Ува, 2021 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>			
<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>		<b>3-5</b>
	1.1	Направленность программы	3
	1.2	Актуальность программы	3
	1.3	Отличительные особенности программы	4
	1.4	Нормативно-правовые основания	4
	1.5	Адресат программы	4
	1.6	Объем программы	4
	1.7	Организация образовательного процесса	4
<b>2.</b>	<b>Цель и задачи программы</b>		<b>5</b>
<b>3.</b>	<b>Содержание программы</b>		<b>6-13</b>
	3.1	Учебно-тематическое планирование	6-9
	3.2	Содержание учебно-тематического плана	9-12
<b>4.</b>	<b>Планируемые результаты</b>		<b>12-13</b>
<b>II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>			
<b>1.</b>	<b>Календарный учебный график</b>		<b>13-15</b>
<b>2.</b>	<b>Условия реализации программы</b>		<b>15-16</b>
	2.1	Материально-техническое обеспечение	15
	2.2	Кадровое обеспечение	16
<b>3.</b>	<b>Календарный план воспитательных мероприятий</b>		<b>16</b>
<b>4</b>	<b>Формы аттестации/контроля</b>		<b>16-18</b>
<b>5.</b>	<b>Оценочные материалы</b>		<b>18-20</b>
<b>6.</b>	<b>Методическое обеспечение</b>		<b>20-23</b>
<b>7.</b>	<b>Список литературы</b>		<b>24</b>

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ /далее – Программа, ДООП/**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1.1. Направленность программы***

Настоящая программа имеет *социально-гуманитарную направленность*, направлена на реализацию творческого потенциала ребёнка, способствует расширению и углублению знаний учащихся в области кинематографии, помогает реализовать потребность в общении.

### ***1.2. Актуальность программы***

Согласно концепции развития дополнительного образования и приказу №1008 МОиН РФ «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», образовательная деятельность должна быть направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

***Актуальность*** настоящей образовательной программы заключается в том, что её применение позволит выстроить целостную систему организации образовательной среды, в которой найдут гармоничное сочетание педагогически значимое содержание, эффективность мультимедийной формы, возможности организовать «диалог поколений» и творческую самореализацию учащихся. Киноклуб позволяет детям затрагивать те темы, которые волнуют их сегодня, которые актуальны в современном обществе, видеть различные пути развития событий. Для детей это возможность пообщаться в неформальной обстановке, продемонстрировать свою точку зрения, стать услышанными, построить или достроить предполагаемую модель своего будущего.

С психологической же точки зрения основная цель ДООП Киноклуб «Взгляд» - это развитие творческого, личностного и интеллектуального потенциала учащихся.

### ***1.3. Отличительные особенности программы***

Отличительной особенностью данной программы является, то что, ребёнок имеет возможность сформировать и высказать собственное мнение по любой, интересующей его теме и обсудить свои мысли и чувства с ровесниками.

Программа Киноклуб «Взгляд» модифицированная, составлена на основе авторской образовательной программы «Синема» методиста Кунаковой Н.П., методиста Панько Ж.Ю., педагога-организатора Малыхиной Н.К., педагога дополнительного образования Кожановой С.Н., г. Воронеж, 2017 год.

### ***1.4. Нормативно-правовые основания***

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

### ***1.5. Адресат программы***

Программа вызовет интерес среди подростков и молодежи в возрасте от 13 до 17 лет.

### ***1.6. Объем программы***

Срок реализации программы – 1 год (68 часов).

### ***1.7. Организация образовательного процесса***

Режим занятий: 2 занятия в неделю, общее количество часов в год – 68.

Продолжительность занятия – 45 минут.

Распределение учебного времени занятия определяется в соответствии с возрастом детей и требованиями СанПиН.

При организации образовательного процесса используются фронтальные, групповые и индивидуальные формы работы.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** создание условий для всестороннего развития обучающихся, воспитания гражданственности, патриотизма, нравственного и культурного совершенствования.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

1. Обучение способности правильно идентифицировать эмоциональный фон окружающих
2. Обучение воспринимать не только готовый продукт эстетической деятельности, но и развить его творческие способности;
3. Создать сплоченный, дружный, увлеченный большой коллектив ;
4. Сформировать умение решать конфликтные ситуации в повседневной жизни;
5. Обучение детей работать в группе, коллективе;
6. Обучение детей стойко воспринимать критику, неудачи;
7. Обучение детей дискутировать в режиме взаимоуважения;

#### *Воспитательные:*

1. Воспитание инициативной творческой личности;
2. Воспитание толерантности в детском коллективе;
3. Воспитание культуру общения;

#### *Развивающие:*

1. Способствовать развитию творческого воображения, фантазии, и наблюдательности;
2. Способствовать развитию критического мышления, умения “мыслить образами”;
3. Способствовать гармоничному эмоциональному и интеллектуальному развитию ребенка;
4. Способствовать развитию памяти и внимания;
5. Способствовать развитию умений работать в команде;
5. Способствовать развитию навыков критического анализа медиатекста.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы и методы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теор	Практ		
1.	Вводное занятие. Правила поведения для участников киноклуба	2	2	-	Инструктаж Презентация	
2.	х/ф «Чучело».	2	2	-	Объяснение/Демонстрация/ дискуссия	
3.	Обсуждение х/ф «Чучело». Знакомство с одноименной повестью Железникова	2	-	2	Объяснение/Демонстрация/ дискуссия	Опрос
4.	«Розыгрыш». (Просмотр х/ф)	2	2	-	Объяснение/Демонстрация/ дискуссия	
5.	Образ главного героя	2	1	1	Объяснение/Демонстрация	
6.	«Доживем до понедельника». (Просмотр)	2	1	-	Объяснение/Демонстрация	
7.	Счастье – это когда тебя понимают.	2	1	-	Объяснение/Демонстрация	
8.	Диспут	2	-	2	Объяснение/Демонстрация/ дискуссия	Практическая работа
9.	х/ф «Приключения Электроника».	2	2	-	Объяснение/Демонстрация	
10.	Из истории кино. (Теоретическое занятие)	2	2	-	Объяснение/Демонстрация/ дискуссия	

11.	х/ф «Белый Бим Черное ухо»	2	2	-	Объяснение/Демонстрация/дискуссия	
12.	Обсуждение. Составление плана рецензии. (Написание рецензии дома)	2	-	2	Объяснение/Демонстрация/дискуссия	
13.	х/ф «Тимур и его команда»	2	2	-	Объяснение/Демонстрация/дискуссия	
14.	«Ты о людях всегда думал, и они тебе отплатят тем же». (Обсуждение)	2	-	2	Объяснение/Демонстрация/дискуссия	
15.	Диспут	2	-	2	Объяснение/Демонстрация/дискуссия	Практическая работа
16.	«Вам и не снилось». Повесть и х/ф	2	2	-	Объяснение/Демонстрация/дискуссия	
17.	Сказка «Морозко» (комментированный просмотр)	2	1	1	Объяснение/Демонстрация/дискуссия	
18.	Современный этап становления кино	2	2	-	Объяснение Демонстрация /показ	
19.	х/ф "Не болит голова у дятла". (Просмотр)	2	2	-	Объяснение Демонстрация /показ	
20.	Защита рецензии	2	-	2	Объяснение Демонстрация /показ	
21.	х/ф "Друг мой, Колька!"	2	2	-	Объяснение Демонстрация /показ	
22.	Диспут	2	-	2	Объяснение/Демонстрация/дискуссия	

23.	Знакомство с шедеврами кино и мультипликации.	2	2	-	Объяснение Демонстрация /показ	
24.	Мультфильм о подвиге панфиловцев (просмотр обсуждение)	2	-	2	Диспут	Практическая работа
25.	"Приключения Петрова и Васечкина" (комментированный просмотр)	2	1	1	Объяснение Демонстрация	
26.	"Приключения Петрова и Васечкина" (комментированный просмотр)	2	1	1	Объяснение Демонстрация	
27.	Как делается кино	2	2	-	Объяснение Демонстрация /показ/	
28.	к/ф «В моей смерти прошу винить Клаву К.»	2	2	-	Объяснение Демонстрация	
29.	Коммуникативные бои	2	-	2	Объяснение Демонстрация	Практическая работа
30.	х/ф «Обыкновенное чудо» (комментированный просмотр)	2	1	1	Объяснение Демонстрация /показ/	
31.	х/ф «А зори здесь тихие»	2	2	-	Объяснение Демонстрация	
32.	х/ф «А зори здесь тихие». Размышления о судьбах	2	-	2	Объяснение/Демонстрация /показ/	



	героинь.					
33.	х/ф "Чудак из пятого "Б"	2	1	1	Творческая мастерская	
34.	Защита эссе, проекта, реферата, проведение кинопоказа, сдача кинодневника, оформление кино-архива.	2		2	Объяснение/Демонстрация /показ/	Творческий отчет
<b>Итого</b>		<b>68</b>	<b>43</b>	<b>25</b>		

### 3.2. Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие. Правила поведения для участников киноклуба

*Теория:* Объяснение правил поведения для участников киноклуба.

2. Х/ф «Чучело»

*Теория:* Просмотр художественного фильма «Чучело»

3. Обсуждение х/ф «Чучело». Знакомство с одноименной повестью Железникова.

*Практика:* Демонстрация х/ф «Чучело». Знакомство с одноименной повестью Железникова.

4. «Розыгрыш». (Просмотр х/ф)

*Теория:* Просмотр х/ф «Розыгрыш»

5. Образ главного героя.

*Теория:* Определяем образ главного героя.

*Практика:* Обсуждаем образ главного героя.

6. «Доживем до понедельника». (Просмотр)

*Теория:* Просмотр фильма «Доживем до понедельника».

7. Счастье – это когда тебя понимают.

*Теория:* Просмотр фильма.

8. Диспут.

*Практика:* Обсуждение фильмов.

9. х/ф «Приключения Электроника».

*Теория:* Просмотр фильма.

10. Из истории кино.

*Теория:* Просмотр фильма.

11. х/ф «Белый Бим Черное ухо».

*Теория:* Просмотр фильма.

12. Обсуждение. Составление плана рецензии. (Написание рецензии дома).

*Практика:* Написание рецензии к фильму.

13. х/ф «Тимур и его команда».

*Теория:* Просмотр фильма.

14. «Ты о людях всегда думал, и они тебе отплатят тем же».

*Практика:* Дискуссия по фильму.

15. Диспут

*Практика:* Обсуждение фильма.

16. «Вам и не снилось». Повесть и х/ф

*Теория:* Просмотр и обсуждение содержания фильма.

17. Сказка «Морозко» (комментированный просмотр)

*Теория:* Просмотр фильма.

*Практика:* Обсуждение фильма

18. Просмотр и обсуждение фильма: «Высший балл»

*Теория:* Просмотр и обсуждение фильма: «Высший балл»

19. х/ф "Не болит голова у дятла". (Просмотр)

*Теория:* Просмотр фильма

20. Защита рецензии

*Практика:* Демонстрация и защита рецензии.

21. х/ф "Друг мой, Колька!"

*Теория:* Просмотр фильма

22. Диспут

*Практика:* Обсуждение фильма

23. Знакомство с шедеврами кино и мультипликации.

*Теория:* Просмотр фильмов.

24. Мультфильм о подвиге панфиловцев (просмотр обсуждение)

*Практика:* Просмотр и обсуждение фильма.

25. "Приключения Петрова и Васечкина" (комментированный просмотр)

*Теория:* Просмотр фильма

*Практика:* Обсуждение фильма.

26. "Приключения Петрова и Васечкина" (комментированный просмотр)

*Практика:* просмотр и обсуждение фильма.

27. Как делается кино

*Теория:* *Просмотр фильма.*

28. к/ф «В моей смерти прошу винить Клаву К.»

*Теория:* Просмотр фильма.

29. Коммуникативные бои

*Практика:* Обсуждение проблем, озвученных в фильмах.

30. х/ф «Обыкновенное чудо» (комментированный просмотр)

*Теория:* Просмотр фильма.

*Практика:* Обсуждение фильма.

31. х/ф «А зори здесь тихие»

*Теория:* обсуждение фильма.

32. х/ф «А зори здесь тихие». Размышления о судьбах героинь.

*Теория:* Просмотр фильма.

33. х/ф "Чудак из пятого "Б"

*Теория:* Просмотр фильма.

34. Защита эссе, проекта, реферата, проведение кинопоказа, сдача кинодневника, оформление кино-архива.

*Практика:* Защита творческого проекта.

#### 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

При освоении программы отслеживаются три вида результатов: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

##### *Личностные*

- обогащение духовного мира обучающихся;
- обобщенное представление о художественных ценностях;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

##### *Метапредметные*

- понимание роли кинематографа в становлении духовного мира человека;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);

- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

### ***Предметные***

Ученик научится:

- делать смысловой, жанровый анализ кинофильма, стилистические особенности кинопроизведения;
- определять замысел, идейную или литературную основы, особенности драматургии кинопроизведения высказывать суждение о его эстетической ценности;
- давать устный и письменный отзыв о кинофильме, игре актёров, составлять минирецензию на фильм, делать доклады и сообщения, слайдовые презентации в мультимедийных приложениях;
- пользоваться интернет-ресурсами, справочной литературой, кинословарями, мультимедийными программами справочного характера;
- работать в группе, грамотно обсуждать и дискутировать, высказывать ценностные суждения в рамках своей возрастной компетенции.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК /с 01.09.2020г. по 25.05.2021г./**

Месяц	Сроки изучения учебного материала/нед	№ группы/год обучения/			Аттестация обучающихся	Каникулярный период
		Количество часов				
		№ 1/1	-	-		
Сентябрь	1 неделя	2				
	2 неделя	2				
	3 неделя	2				
	4 неделя	2				
	5 неделя	2				

<b>Октябрь</b>	1 неделя	2				
	2 неделя	2				
	3 неделя	2				
	4 неделя	Наблюдение				
<b>Ноябрь</b>	1 неделя	2				
	2 неделя	2				
	3 неделя	2				
	4 неделя	2				
<b>Декабрь</b>	1 неделя	2				
	2 неделя	2				
	3 неделя	2				
	4 неделя	2				
	5 неделя	2				
<b>Январь</b>	1 неделя	Участие в дискуссии				
	2 неделя	2				
	3 неделя	2				
	4 неделя	2				
<b>Февраль</b>	1 неделя	2				
	2 неделя	2				
	3 неделя	2				
	4 неделя	2				
<b>Март</b>	1 неделя	2				
	2 неделя	2				
	3 неделя	Опрос				
<b>Апрель</b>	4 неделя	2				
	1 неделя	2				
	2 неделя	2				
	3 неделя	2				
<b>Май</b>	4 неделя	2				
	1 неделя	2				
	2 неделя	2				

	3 неделя	2			Защита проектов на тему «Мой любимый фильм»	
	4 неделя					
<b>Всего учебных недель</b>	<b>34</b>					
<b>Всего часов по программе</b>		<b>68</b>				

## 2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Киноклуб «Взгляд» необходим специально оборудованный учебный кабинет для проведения занятий.

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

*Техническое оборудование:*

- мультимедийный проектор (телевизор);
- компьютер (ноутбук);
- экран для проектора;
- акустическая система;

*Методическое обеспечение:*

- методическая, учебная, тематическая литература;
- схемы, разработки занятий.

*Информационное обеспечение:*

- электронные образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные ресурсы (мультимедийные презентации, слайд-фильмы, видеозаписи, учебные фильмы на цифровых носителях (Video-CD, DVD)).

### **2.2. Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование по направленности программы.

## **4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ**

<b>Название мероприятия (тема)</b>	<b>Срок (месяц)</b>
Проект «Мой любимый фильм»	Сентябрь 2021
Коммуникативные бои	Декабрь 2021
Защита творческий проекта	Май 2021

## **3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ/**

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Киноклуб «Взгляд» обеспечивает комплексный подход к оценке текущих и промежуточных результатов программы и позволяет осуществить оценку динамики достижения обучающихся, а также включает описание объекта, форм, периодичность и содержание мониторинга. Отслеживание результатов осуществляется через входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.



<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>Входной контроль</b>		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Опрос
<b>Текущий контроль</b>		
В течение учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение Практическая работа Дискуссия, диалог
<b>Промежуточный контроль</b>		
В конце месяца, полугодия	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Участие в коммуникативных боях, дискуссионных клубах
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце учебного года /или курса	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей.	Защита проектов на тему «Мой любимый фильм»

обучения/	Определение результатов обучения.	
-----------	-----------------------------------	--

#### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценивания результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предусмотрен инструментарий.

##### *Опрос*

1. Любишь ли ты смотреть фильмы, мультфильмы? Почему?
2. Какому жанру фильма отдаешь большее предпочтение?
3. Каких известных режиссеров ты знаешь?
4. Твой любимый фильм? Мультфильм? Почему?
5. Чему бы ты хотел научиться, чем овладеть, ознакомиться?

##### **Вопросы для определения уровня сформированности теоретических знаний**

1. Дайте определения понятий: кино, киножурнал, киностудия, кинематограф, дублер, продюсер, режиссер.
2. Что вручают номинантам премии ВАФТА?
3. Назовите фильм, единственный в России получивший Оскар?
4. Кого принято считать родоначальником кинематографа?
5. Самый популярный кинофестиваль в России?
6. Назовите несколько фильмов, чьи кассовые сборы побили все рекорды?

##### **Задания для текущего контроля**

1. Продумать и приготовить вопросы на дискуссию («Доктор Лиза», «Костя Дзю. Быть первым», «Поколение Z»);
2. Продумать и приготовить вопросы на дискуссию («Двухсотлетний человек», «Список Шиндлера»);
3. Продумать и приготовить вопросы на дискуссию по теме «Суицид»;
4. Коммуникативные бои («Клуб завтрак», «Высший балл»);
5. Подготовка к защите рецензий.

6. Подготовка к защите проектов на тему «Мой любимый фильм» (презентация+защитная речь, 3-5 мин.)

**План составления рецензии**

1. Вступление (какой теме посвящен фильм, исходные данные о режиссере и фильме, какова цель режиссера, какие задачи им ставятся);

2. Центральная часть (каково основное содержание фильма, основные проблемы, что удалось режиссеру, есть ли недостатки, в чем они заключаются);

3. Вывод (общий итог сказанного)

**Критерии результативности реализации программы**

Уровень освоения программы	Критерии	Показатели
Высокий уровень	Владеть навыками составления рецензий к фильмам, уметь правильно задавать вопросы, активное участие в диспутах и дискуссиях.	Защита проекта, участие в дискуссионном клубе, составление рецензии к фильму, участие в диспуте, коммуникативных боях.
Средний уровень	Владеть навыками составления рецензий к фильмам, уметь правильно задавать вопросы	Участие в нескольких диспутах и дискуссиях, коммуникативных боях, защита проекта
Низкий уровень	уметь правильно задавать вопросы, активное участие в диспутах и дискуссиях.	Участие в диспутах и дискуссиях, коммуникативных боях

**Когнитивный компонент результативности.** Обучающиеся должны знать: основные моменты истории развития кинематографии в России, основные сведения о ведущих режиссерах: А. Звягинцев, Л. Гайдай, Э. Рязанов, Н. Михалков, С. Бондарчук, Т. Бекмамбетов, историю Московского международного кинофестиваля, разновидности жанров кино.

**Деятельностный компонент результативности.** Обучающиеся должны уметь составлять рецензию на фильм, сопоставлять поступки героев, давать им оценку, корректно выражать свое мнение, различать произведения по жанру, рассуждать о возможных вариантах судеб персонажей в произведениях с открытым финалом.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

В основу разработки программы Киноклуб «Взгляд» положены *педагогические технологии*, ориентированные на формирование и развитие творческих способностей обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

### **Специальные методики и их описание**

#### ***1.Методика безоценочного интервью***

Участники кинопоказа отвечают на вопросы ведущего (педагога). Сам педагог при обсуждении говорит в последнюю очередь, чтобы ребятам хотелось самим додумывать и спорить, расспрашивать и рассуждать.

##### ***1. Пробуждение эмоциональной памяти.***

Вопросы направлены на воспоминания об увиденном: «Закройте глаза. Какая картинка, звук, слова всплывают у вас в памяти в первую секунду из только что просмотренного фильма?»

##### ***2 . Легализация и освобождение от негативных эмоций.***

Вопросы направлены на освобождение сознания зрителя от негативных реакций, возникших вовремя просмотра, необходимы для выражения своих чувств и эмоций и продуктивного диалога об увиденном (негатив может быть связан с субъективным состоянием ребенка, поведением зрительного зала, с содержанием и т.д.).

- Где вам было скучно?
- Что вас откровенно раздражало?
- Что у вас вызвало в фильме отторжение, агрессию?
- Что вас огорчило, что было неприятного, обидного?

*3. Пробуждение позитива и разрешение эмоциональной реакции.*

Вопросы направлены на переживание своих позитивных чувств, связанных с просмотром фильма.

- Где вы искренно смеялись или улыбались?
- В какой момент вам было комфортно, потеплело на душе.
- Какой момент вызвал у вас добрые, теплые ощущения?

*4. Глубинное переживание.*

- Где было ощущение, что действие захватило вас по-настоящему и до конца?
- Где было грустно, больно, хотелось поплакать?

*5. Вопросы на сопереживание и идентификацию.*

- За кем из героев вы чаще всего наиболее пристально следили?
- Были ли такие моменты, где вам было особенно радостно или страшно за них?
- Где вам было за них стыдно?
- Где вам хотелось бы помочь герою, оказаться на его месте или рядом с ним?
- Если бы вы могли с ним познакомиться, кем бы вы хотели его видеть: братом или сестрой, другом, старшим товарищем, бабушкой или дедушкой, тетей или дядей, кем-то еще?
- О чем бы вы с ним разговаривали? Как бы проводили время?

*6. Художественно-эстетическое осознание увиденного.*

Вопросы связаны с обсуждением специфических художественных выразительных средств фильма. Здесь обращается внимание на работу художника, композитора, драматурга, режиссера, актеров.

- Если бы у спектакля не было названия – как бы вы его назвали?
- Если бы в спектакле не было таких-то сцен, изменилось бы что-то в вашем восприятии?

- Если бы там была не такая, а другая музыка, цветовая гамма, декорации и т.д. – что-то изменилось бы для вас? Если «да/нет», то что?

*7.Обобщение.*

- О чем фильм?

- К кому обращен фильм?

- Кому из своих близких и знакомых вы посоветовали бы посмотреть этот фильм? Почему?

- Что бы вы ему при этом сказали?

### ***Методика нарративного показа***

«Нарративный показ» включает в себя просмотры фильмов с последующим их обсуждением в ключе нарративных практик. Идея «нарративного кинопоказа» основана на том, что фильм, в котором заложены нравственные категории, порождает в зрителе ассоциации с собственной жизнью, истории, произошедшие лично с ним или с кем-то из близких.

1. Просмотр фильма.

2. Обсуждение фильма.

3. Моделирование ситуаций показанных в фильме и вызвавших яркий эмоциональный отклик у участников кинопросмотра. Зрители рассказывают собственные истории, связанные с поднятыми в фильме темами и проблемами, которые имели свое разрешение.

4. Зрители слушают истории других людей.

5. Продолжение дискуссии в ключе эмоциональных переживаний (просмотренный фильм, услышанные истории).

6. Подведение итога, в котором говорится о приобретении возможных способов разрешения обсуждаемых жизненных ситуаций.

*На протяжении процесса обучения учащиеся должны научиться:*

- составлять рецензию на произведение;

- сопоставлять поступки героев, давать им оценку;

- корректно выражать свое мнение;

- различать произведения по жанру;

- рассуждать о возможных вариантах судеб персонажей в произведениях с открытым финалом.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баженова Л.М. Азбука кино. / Программы дополнительного художественного образования детей. – М., «Просвещение», 2005 г.
2. Франко Г.Ю. Искусство кино и отечественная культура. / Программы дополнительного художественного образования детей. – М., «Просвещение», 2005 г.
3. Коблик Е.Г. Повышение социальной компетентности детей и подростков: Фильмотека. – М., «Генезис», 2006.
4. Баранов О.А. Школьные киноклубы и их роль в кинематографическом воспитании старшеклассников: - М.: Просвещение, 1998.
5. Баранов О.А. Экран становится другом. - М.: Просвещение, 1979. – 96 с.
6. Вайсфельд И.В. Эволюция экрана, эволюция восприятия //Специалист. - 1993. - № 5
7. Левшина И.С. Воспитание школьников средствами художественного кино. - М.: 1975.
8. Левшина И.С. Подросток и экран. - М.: Педагогика, 1989.
9. Иванова С.М. Воспитание полноценного восприятия киноискусства младшими подростками. - М.: 1978.
10. Воловик А. Ф., Воловик В. А. Педагогика досуга. - М.:1998.

## ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

<http://edu.of.ru/mediaeducation>

<http://www.mediaeducation.boom.ru>

<http://www.kinopoisk.ru/>

<http://www.kino-teatr.ru/>

<http://www.kinomania.ru/>

<http://semidnevka.ru/events/types/kino>

<http://www.eisenstein.ru/>

<http://www.disney.ru/>