

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УВИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
руководитель МО
Шишкина Е.Г.
Протокол №5
От "31" мая 2022г.

ПРИНЯТО
Педагогическим
советом школы
Протокол №10
От "31" мая 2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ
"Увинская СОШ №2"
Нелюбина Н.А.
Приказ № 147
От "07" июня 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID1066689)**

учебного предмета «Литература»
для 5 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составители: Зубарева Л.Л., Мурашова Е.А., Скоसेлева Е.Т.,
Тюлькина М.А., Федорченко С.А.,
учителя русского языка и литературы
1 квалификационной категории

Ува 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 5 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мифология Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия», «Пересолол» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
 - делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
 - формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
 - самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
 - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
 - выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
 - понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
 - в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
 - сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
 - публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
 - самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.
- 2) *Совместная деятельность:*
- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
 - принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
 - уметь обобщать мнения нескольких людей;
 - проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
 - выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
 - оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
 - в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
 - сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
 - публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
 - самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
 - участниками взаимодействия на литературных занятиях;
 - сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) *Самоорганизация:*

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
 - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
 - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Раздел 1. Мифология								
1.1	Мифы народов России и мира	3	0	0	01.09-9.09	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать; Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов; Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями;	Устный опрос; Письменный контроль;	Учи.ру https://resh.edu.ru/subject/lesson/7366/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/
1.2	Входная контрольная работа № 1	1	1	0		Проверка знаний	Письменный контроль;	
Итого по разделу		4	1					
Раздел 2. Фольклор								

2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	0	0	12.09-30.09.	Отличать пословицы от поговорок; Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов; Уметь сочинять и разгадывать загадки;	Устный опрос;	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/
2.2	Развитие речи.	1	0	1		Сочинять собственные сказки, используя традиционные устойчивые сказочные элементы	Практическая работа;	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/
2.3	Сказки народов России и народов мира	5	1	0		Выразительно читать, пересказывать сказки, отвечать на вопросы; Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных); Определять тему и основную мысль прочитанной сказки; Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки; Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.);	Устный опрос; Письменный контроль;	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/

2.4	Внеклассное чтение	1	0	0		Инсценировать любимую сказку	Практическая работа;	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher
Итого по разделу		9						
Раздел 3. Литература первой половины XIX века								
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	5	1	0	3.10.2022 11.10.2022	Выразительно читать басню, в том числе по ролям; Определять тему и основную мысль прочитанной басни; Находить значение незнакомого слова в словаре; Инсценировать басню; Определять художественные особенности басенного жанра;	Практическая работа; Контрольная работа;	http:// infourok.ru/ https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/159980/lesson/159985
3.2	Развитие речи. Классное сочинение	1	0	1		Писать развернутое высказывание по теме		
3.3	А. С. Пушкин. Стихотворения (не мене трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	6	1	0		Выполнять письменные работы по анализу стихотворения; Заучивать стихотворения наизусть; Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию; Определять идейно-тематическое содержание сказки А.С. Пушкина;	Практическая работа; Контрольная работа;	http:// infourok.ru/ «МЭО. Школа» Интернет-урок «А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»» https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/159999/lesson/160004

3.4	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	0	0		Выразительно читать стихотворение; Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения; Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание;	Устный опрос;	http:// infourok.ru/ «МЭО. Школа» Занятие 9. М. Ю. Лермонтов. «Бородино» Интернет-урок 1. М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160006/lesson/16000	
3.5	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	0	0		Учиться самостоятельно формулировать вопросы; Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения;	Практическая работа;	https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/n-v-gogol-istoriya-sozdaniya-sbornika-vechera-na-hutore-bliz-dikanki-syuzhet-povesti-kartiny-narodnoy-zhizni-v-povesti-noch-pered-rozhdestvom-peyzazh-rozhdestvenskoy-nochi	
3.6	Внеклассное чтение Гоголь Н.В. "Заколдованное место".	1	0	0		Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст рассказа.		https://www.youtube.com/watch?v=mRwZQsvFV3M	
Итого по разделу		17							
Раздел 4. Литература второй половины XIX века									
4.1.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	1	0	18.11-28.12	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); Выделять наиболее яркие эпизоды произведения; Составлять простой план рассказа; Определять тему, идею произведения; характеризовать главных героев рассказа;	Контрольная работа; Устный опрос;	http://ru.wikipedia.org/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/	

4.2.	Развитие речи Сочинение №2 «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?»	1	1	0	30.11.2022	Писать сочинение	Письменный контроль;	
4.3.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» . Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	0	0		Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям; Определять тематическое содержание стихотворения; Характеризовать главных героев, лирического героя (автора); Определять отношение автора к детям;	Устный опрос;	http://aptechka.agava.ru/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/
4.4.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	6	1	0		Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять план сообщения о главных героях произведения; Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина;	Практическая работа; Сочинение	http://ru.wikipedia.org/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/

4.5.	Внеклассное чтение. Л.Н.Толстой «Акула» или «Прыжок» на выбор	1	0	0		Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/
	Итого по разделу	16						
Раздел 5. Литература XIX—XX веков								
5.1.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4	1		11.01-30.01	Выразительно читать стихотворение; определять его тематическое содержание; средства художественной выразительности (эпитет; метафора; сравнение; олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7375/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7379/
5.2.	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	0	0		определять тематическое содержание стихотворения; средства художественной выразительности	Устный опрос;	

5.3.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.	2	0	1		Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту; Определять роль названия в ЛП; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, Характеризовать героев рассказа;	Устный опрос;	http://aptechka.agava.ru/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/
5.4.	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	2	0	0		Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям; Выявлять детали, создающие комический эффект; Инсценировать один из рассказов или его фрагмент;	Устный опрос;	http://aptechka.agava.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/
5.5.	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4	1	0		Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа; Составлять план; Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения; Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании;	Контрольная работа; Устный опрос;	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/

5.6.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2	0	0		Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа; Составлять план; Определять тему рассказа;	Устный опрос;	http://aptechka.agava.ru/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/
5.7.	Развитие речи Сочинение	1	0	0		Составлять план, давать развернутый ответ на проблемный вопрос.	Письменный контроль;	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher
5.8.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	3	0	0		Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе. Находить детали, средства выразительности, определять их роль в произведении; Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой;	Тестирование;	http://aptechka.agava.ru/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/
5.9.	Развитие речи Сочинение	1	0	0		Понимать авторскую позицию Выражать личное читательское отношение к прочитанному.	Письменный контроль;	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/
	Итого по разделу	20						
Раздел 6. Литература XX—XXI веков								

6.1.	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.	5	1	0	1.02 - 31.03	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7398/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7408/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/
6.2.	Внеклассное чтение Б.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»	1	0	0			Устный опрос;	
6.3.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, Ю. Я. Яковлева, А. А. Гиваргизова, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др.	4	0	0		Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений; Выявлять авторскую позицию; Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении;	Устный опрос;	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/

6.4.	Развитие речи Характеристика героя	1	0	0		характеризовать главного героя	Устный опрос;	
6.5.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Милли он приключений» (главы по выбору) и др.	2	0	0		Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности; Определять тему, идею произведения; характеризовать главных героев, основные события;	Устный опрос;	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school- collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/
6.6.	Внеклассное чтение К. Булычёв рассказы	1	0	0		Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы	тестирование	
Итого по разделу		14						
Раздел 7. Литература народов Российской Федерации								
7.1.	Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М.Карим. «Эту песню мать мне пела»	1	0	0	3.04- 5.04	Выразительно читать и анализировать поэтический текст; Характеризовать лирического героя;	Устный опрос;	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school- collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/

7.2.	Развитие речи Анализ стихотворения	1	0	0		Анализировать поэтический текст; Характеризовать лирического героя;	Письменный контроль;	
Итого по разделу		2						
Раздел 8. Зарубежная литература								
8.1.	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). «Снежная королева», «Соловей»	3	0	0	7.04- 12.04	Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/
8.2.	Зарубежная сказочная проза (однопроизведение по выбору). Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»(главы); Дж. Р. Р. Толкин.«Хоббит, или Туда и обратно»(главы)	3	0	0		Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения;	Тестировани е;	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифровогообразовательного контента https://educont.ru/
8.3.	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон «Сказание о Кише»;	3	0	0		Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты;	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school- collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/

8.4.	Зарубежная приключенческая проза Р. Л. Стивенсон. «Островскровищ» «Чёрная стрела» (главы по выбору)	2	0	0		Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7415/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/
8.5.	Зарубежная проза о животных (1-2 по выбору). Э. Сетон-Томпсон «Арно»; Дж. Даррелл «Говорящий свёрток»; Дж. Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави»	3	0	0		Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав;	Устный опрос;	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/
8.6.	Внеклассное чтение Дж. Лондон. «Белый Клык»;	1	0	0		Отвечать на вопросы, пересказывать содержание произведения.	Устный опрос;	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher
Итого по разделу		15						
Раздел 9. Итоговый контроль								
9.1.	Итоговые контрольные работы	1	1	0	15.05-25.05	проверка знаний	Контрольная работа;	Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/
9.2	Развитие речи	4	0	0				
Итого по разделу		5						
Общее количество часов по программе		102	6	5				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Введение. Понятие о мифах и мифологии. Мифы народов России и мира	1	0	0	2.09	Устный опрос;
2.	Славянская мифология: миф о сотворении земли	1	0	0	5.09	Устный опрос;
3.	Мифы Древней Греции: Зевс и Олимпийские боги	1	0	0	7.09	Тестирование;
4.	Входная контрольная работа № 1	1	1	0	9.09	Тестирование;
5.	Фольклор.Секреты загадки	1	0	0	12.09	Самооценка
6.	Народная мудрость в пословицах и поговорках	1	0	0	14.09	Письменный контроль;
7.	ВЧ.Литературная игра «Путешествие в страну Фольклорию»	1	0	0	16.09	Письменный контроль;
8.	Система образов русской народной сказки «Царевна-лягушка»: Василиса Премудрая и Иван Царевич.	1	0	0	19.09	Тестирование;
9.	Особенности волшебной сказки. Народная мораль в характере и поступках героев сказки «Царевна-лягушка»Василиса Премудрая и Иван Царевич.	1	0	0	21.09	Устный опрос;
10.	Жанровые особенности сказок о животных и бытовых сказок("Журавль и цапля", "Солдатская шинель")	1	0	0	23.09	Устный опрос;
11.	Контрольная работа № 2 «Мифология и фольклор»	1	1	0	26.09	Письменный контроль;
12.	Анализ письменных работ. Роды и жанры литературы	1	0	0	28.09	Устный опрос;
13.	ВЧ. Тема мирного труда и защиты родной земли в сказках народов России и народов мира. («Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»)	1	0	1	30.09	Устный опрос;
14.	Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы).	1	0	0	3.10	Устный опрос;
15.	Отражение исторических событий в басне И. А. Крылова «Волк на псарне»	1	0	0	5.10	Устный опрос;
16.	И. А. Крылов. Басня «Свинья под Дубом» - осмеяние невежества и неблагодарности	1	0	0	7.10	Устный опрос;
17.	И. А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица»-осмеяние лести и глупости.	1	0	0	10.10	Устный опрос;

18.	ВЧВыражение народной мудрости в баснях и их поучительный характер (чтение басен по выбору обучающихся).	1	0	0	12.10	Чтение наизусть;
19.	РР Сочинение "Мудрые уроки басен И.А. Крылова".	1	1	0	14.10	Письменный контроль;
20.	Слово о Пушкине. Пушкин А.С. «Няне»	1	0	0	17.10	Устный опрос;
21.	Пушкин А.С.Пейзажная лирика «Зимнее утро», «Зимний вечер».	1	0	0	19.10	Устный опрос;
22.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сопоставительная характеристика героев	1	0	0	21.10	Устный опрос;
23.	Черты сходства и различия народной и литературной сказки	1	0	0	24.10	Письменный контроль
24.	Контрольная работа №3 по теме «Народная и литературная сказка»	1	1	0	26.10	Тестирование;
25.	РР Путешествие по сказкам Пушкина: выразительное чтение.	1	0	0	28.10	Устный опрос;
26.	Слово о М.Ю.Лермонтове. Баллада «Бородино»	1	0	0	7.11	Устный опрос;
27.	Средства художественной выразительности в стихотворении	1	0	0	9.11	Письменный контроль;
28.	Н. В. Гоголь. Поэтизация народной жизни, народных преданий в повести«Ночь перед Рождеством»	1	0	0	11.11	Устный опрос;
29.	Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1	0	0	14.11	Тестирование;
30.	ВЧ Гоголь Н.В. "Заколдованное место".	1	0	0	16.11	Устный опрос;
31.	Слово о И.С. Тургеневе. Быт и нравы крепостной России в рассказе «Муму»	1	0	0	18.11	Самооценка «Оценочного листа»;
32.	И.С. Тургенев «Муму». Образ Герасима	1	0	0	21.11	Тестирование;
33.	Система образов в рассказе «Муму»	1	0	0	23.11	Устный опрос;
34.	Герасим и Муму: смысл названия.	1	0	0	25.11	Устный опрос;
35.	Подготовка к сочинению «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?»	1	0	0	28.11	Письменный контроль;
36.	РР Сочинение «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?»	1	1	0	30.11	Сочинение;
37.	Слово о поэте Н. А. Некрасове Тема детства в стихотворении «Школьник».	1	0	0	2.12	Устный опрос;

38.	Некрасов Н.А.Поэма "Крестьянские дети"	1	0	0	5.12	Чтение наизусть;
39.	Женская судьба в поэме «Мороз, Красный нос»(фрагмент)	1	0	0	7.12	Устный опрос;
40.	Слово о Л.Н. Толстом. История создания рассказа- были «Кавказский пленник"	1	0	0	9.12	Устный опрос;
41.	Жилин и Костылин в плену	1	0	0	12.12	Устный опрос;
42.	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Смысл заглавия.	1	0	0	14.12	Тестирование;
43.	Дружба разных народов как естественный закон жизни: Жилин и татары, Жилин и Дина.	1	0	0	16.12	Устный опрос;
44.	Р.Р. Сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	1	1	0	19.12	Письменный контроль; Сочинение;
45.	Анализ работ. Внеклассное чтение Л.Н.Толстой "Прыжок", "Акула"(по выбору).	1	0	0	23.12	Устный опрос;
46.	Контрольная работа № 4 по теме « Произведения русских писателей начала 19 века»	1	1	0	21.12	Письменный контроль; Тестирование
47.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А.П.Чехов"Лошадиная фамилия"	1	0	0	26.12	Устный опрос;
48.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П.Чехов "Хирургия"	1	0	0	28.12	Устный опрос;
49.	М. М. Зощенко. Рассказы "Галоша" "Леля и Минька"(по выбору)	1	0	0	30.12	Устный опрос;
50.	М. М. Зощенко. Рассказы «Елка», «Золотые слова» (по выбору)	1	0	0	9.01	Устный опрос;
51.	А.А.Фет. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной.	1	0	0	11.01	Устный опрос;
52.	Ф.И.Тютчев. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной.	1	0	0	13.01	Устный опрос;
53.	И.А.Бунин. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной.	1	0	0	16.01	Устный опрос;
54.	А.А.Блок. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной.	1	0	0	18.01	Устный опрос;
55.	С.А.Есенин. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи	1	0	0	20.01	Устный опрос;

	человека с Родиной.					
56.	РР Обучение анализу лирического произведения	1	0	0	23.01	Устный опрос;
57.	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Нравственные проблемы сказки К. Г. Паустовского "Тёплый хлеб".	1	0	0	25.01	Устный опрос;
58.	Пришвин М.М. "Заячьи лапы" и Куприн А.И. "Золотой петух"	1	0	0	27.01	Письменный контроль;
59.	Сказка - быль М. М. Пришвина "Кладовая солнца".Образы главных героев.	1	0	0	30.01	Устный опрос;
60.	Мир природы в повести-были М. М. Пришвина"Кладовая солнца".	1	0	0	1.02	Письменный контроль;
61.	А. П. Платонов "Никита"	1	0	0	3.02	Устный опрос;
62.	А. П. Платонов "Цветок на земле"	1	0	0	6.02	Устный опрос;
63.	Р.Р. Сочинение № 4"Как в произведениях писателей М.М.Пришвина, К.Г. Паустовского, А.П.Платонова отражены отношения человека и природы?"	1	1	0	8.02	Сочинение;
64.	В. П. Астафьев.«Васюткино озеро» автобиографический рассказ	1	0	0	10.02	Устный опрос;
65.	В. П. Астафьев. Какие уроки извлёк Васютка из путешествия по тайге?	1	0	0	13.02	Устный опрос;
66.	Р.Р. Сочинение "Какие поступки сверстника и черты его характера вызывают интерес" (по рассказу В.П.Астафьева "Васюткино озеро").	1	0	0	15.02	Сочинение;
67.	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Мир ребёнка и мир взрослых в повести В.П. Катаева «Сын полка»	1	0	0	17.02	Устный опрос;
68.	«Человек на войне». В.П. Катаев "Сын полка". Проблема героизма.	1	0	0	20.02	Устный опрос;
69.	В.П. Катаев "Сын полка". Образ главного героя. Смысл названия повести.	1	0	0	22.02	Устный опрос;
70.	А.Т. Твардовский "Рассказ танкиста". К. Симонов "Майор привёз мальчишку на лафете".	1	0	0	27.02	Устный опрос;
71.	РР Проект «История моей семьи в годы Великой Отечественной войны»	1	0	0	1.03	Устный опрос;
72.	ВЧ. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Б.Я. Яковлев	1	0	0	3.03	Устный опрос;

	«Девочки с Васильевского острова»					
73.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Г. Короленко «В дурном обществе» Жизнь семьи пана Тыбурция	1	0	0	6.03	Устный опрос;
74.	Г. Короленко «В дурном обществе»: Путь Васи к правде и добру.	1	0	0	10.03	Письменный контроль;
75.	Ю. Я. Яковлев «Рыцарь Вася».	1	0	0	20.03	Устный опрос;
76.	Р.Р. Ю. Я. Яковлев «Рыцарь Вася». Характеристика героя.	1	0	0	22.03	Практическая работа
77.	Контрольная работа № 5 по теме "Образы детей в литературных произведениях".	1	1	0	24.03	Письменный контроль;
78.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (по выбору)	1	0	0	27.03	Устный опрос;
79.	К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (по выбору)	1	0	0	29.03	Устный опрос;
80.	ВЧ. П. П.Бажов "Хозяйка Медной горы". Особенности сказа, характеристика героев.	1	0	0	31.03	Устный опрос;
81.	Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»	1	0	0	3.04	Устный опрос;
82.	Р.Р. Выразительное чтение	1	0	0	5.04	Устный опрос;
83.	Зарубежная сказочная проза Х. К. Андерсен " Соловей»	1	0	0	7.04	Устный опрос;
84.	Х. К. Андерсен. " Снежная королева»	1	0	0	10.04	Устный опрос;
85.	Х. К. Андерсен. " Снежная королева»	1	0	0	12.04	Письменный контроль;
86.	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»	1	0	0	14.04	Устный опрос;
87.	Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или туда и обратно»	1	0	0	17.04	Устный опрос;
88.	Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или туда и обратно»	1	0	0	19.04	Устный опрос;
89.	Зарубежная проза о детях и подростках Дж. Лондон. «Сказание о Кише»	1	0	0	21.04	Устный опрос;
90.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы);	1	0	0	24.04	Устный опрос;
91.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы);	1	0	0	26.04	Устный опрос;
92.	Зарубежная приключенческая проза. Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ»	1	0	0	28.04	Тестирование;
93.	Зарубежная приключенческая проза. Д. Дефо « Робинзон Крузо»	1	0	0	10.05	Тестирование;

94.	Зарубежная проза о животных Э. Сетон-Томпсон « Арно»;	1	0	0	3.05	Устный опрос;
95.	Зарубежная проза о животных Дж.Даррелл.«Говорящий сверток»	1	0	0	5.05	Самооценка
96.	Зарубежная проза о животных Дж.Д.Киплинг.«Маугли»,«Рикки-Тикки-Тави» (на выбор)	1	0	0	10.05	Устный опрос;
97.	ВЧ Зарубежная проза о животных Дж. Лондон «Белый Клык»	1	0	0	12.05	Устный опрос;
98.	Итоговая контрольная работа № 6 за курс 5 класса.	1	1	0	15.05	Контрольная работа;
99.	Анализ итоговой работы по литературе. Словарь литературоведческих терминов.	1	0	0	19.05	Устный опрос;
100.	РР Подготовка к творческой работе.	1	0	0	22.05	Устный опрос;
101.	РР Творческая работа	1	0	0	24.05	Самооценка
102.	Итоговый урок «В мире литературы»	1	0	0	25.04	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	10			

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература (в 2 частях), 5 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО
«Издательство«Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч.М.: Просвещение, 2019.
2. Еремина О.А, Уроки литературы в 5 классе: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. –416 с. – (в помощь школьному учителю).
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб, и доп. - М: ВАКО, 2007.
5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011. 6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
7. Литература. 5 класс: поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб, и доп. – Волгоград: Учитель, 2011. – 237 с.
8. Литература в таблицах: 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011. 9. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы.– Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
10. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик). 11. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://www.1september.ru/ru/>
<http://www.1september.ru/ru/>
<http://www.school.edu.ru/> -
www.wikipedia.ru
www.krugosvet.ru
www.rubricon.ru
<http://schools.techno.ru/>
<http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю») <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»
<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
<http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-РОМ / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2019
5. Тексты художественных произведений.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Технические и электронные средства обучения: компьютер, проектор.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УВИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО Протокол №__5__ «_31_»_мая_2022_г	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР Иванова С.А._____ «_31_» мая 2022_г	ПРИНЯТО Педагогическим советом школы Протокол №__10__ «_31_»_мая_2022_г	УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ «Увинская СОШ №2» _____ Нелюбина Н.А. Приказ №__147__ «_7_»_____июня 2022_г
---	--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литература» в 6 классах
на 2022-2023 учебный год

Разработчики: Азаматова Н.Н., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории, Воронова Е.А., Мурашова Е.А., Федорченко С.А., Воронцова М.С., учителя русского языка и литературы 1 квалификационной категории.

2022 г

Рабочая образовательная программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования по литературе;
- Основной образовательной программой ОУ;
- Примерной программой по литературе под ред. В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). Под ред. В.Я. Коровиной. 11-е изд., дораб. и доп. – М.: Просвещение, 2013).

Программа предназначена для проведения уроков литературы по учебно-методическому комплексу В.Я. Коровиной и рассчитана на 102 часа.

Главными целями изучения предмета «Литература» в 6 классе являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной самореализации личности;
- постижение учащимися произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Цель воспитания – это личностное развитие обучающихся, проявляющееся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям (т.е. в развитии их социально значимых отношений). В воспитании обучающихся подросткового возраста приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны;
- различать основные нравственно-эстетические понятия;
- выражать положительное отношение к процессу познания;
- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё;
- оценивать свои и чужие поступки;
- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;

Ученик получит возможность научиться:

- *понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;*
- *анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- удерживать цель деятельности до получения её результата;
- анализу достижения цели;
- планированию пути достижения цели;
- установлению целевых приоритетов;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием.

Ученик получит возможность научиться:

- *учитывать условия выполнения учебной задачи;*
- *выделять альтернативные способы достижения цели;*
- *осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).*

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- *пользоваться знаками, символами, таблицами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;*

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом факте;
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям)

при указании и без указания количества групп;

- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- аргументировать свою точку зрения;
- задавать вопросы;
- осуществлять контроль;
- составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей;

Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;

- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из литературы XVIII века Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Из русской литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. «*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.) «*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Ещё майская ночь*», «*Учись у них - у дуба, у берёзы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог- спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. «*Лошадиная фамилия*» (внеклассное чтение). Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; Е. Баратынский. «*Чудный град...*»; А. Толстой. «*Где гнутся над омутом лозы...*». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Александр Иванович Куприн. Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. *«Неизвестный цветок»*. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе. *«Кладовая солнца»*. Сказка и быль в произведении. Смысл названия. Образы главных героев. Одухотворение природы, её участие в судьбах героев. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*. Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

К. Воробьев *«Немец в валенках»* (Для внеклассного чтения)

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). *«Уроки французского»*. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Писатели улыбаются

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла»*. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*. Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. *«Звезда полей»*, *«Листья осенние»*, *«В горнице»*. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Из литературы народов России: Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения *«Родная деревня»*, *«Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».* Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея»* как эпические поэмы. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. *«Одиссея»* - песня о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. *«Робинзон Крузо».* Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (Для внеклассного чтения)

Эрнест Сетон – Томпсон. «Снап: история бультерьера» (Для внеклассного чтения)

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. *«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. Теория литературы. Притча (начальные представления).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела	Кол-во часов (всего)	Из них (кол-во часов)		
			Лабораторные, практические работы	Экскурсии	Контрольные работы
1.	Введение	1			
2.	Устное народное творчество	4			1

3.	Древнерусская литература и литература 18в.	6		1
4.	Русская литература 19в.	48		3
5.	Родная природа в литературе 19в.	12		
6.	Произведения о Великой Отечественной войне	2		
7.	Русская литература 20в.	6		
8.	Родная природа в литературе 20в.	4		1
9.	Писатели улыбаются	6		1
10.	Литература народов России	2		
11.	Зарубежная литература	11		
				1
	Итого	102		8

Сроки изучения по неделям	№ урока	Наименование разделов, тем	Количество часов
		Введение	1ч.
1 неделя	1	Художественное произведение. Содержание и форма	1
		Устное народное творчество	4ч.
	2	Обрядовый фольклор.	1
	3	Обрядовые песни	1
2неделя	4	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора	1
	5	Входная контрольная работа №1	1
		Древнерусская литература и литература 18 века	6ч.
	6	Повесть временных лет	1
3неделя	7	Сказание о Белгородском киселе	1
	8	И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Аллегория.	1
	9	И.А. Крылов «Листы и корни», «Ларчик»	1
4неделя	10	Вн. чтение «Любимые басни И.А. Крылова»	1
	11	Контрольная работа №2 по теме «Басни»	1
		Русская литература 19 века	48 ч.
	12	А.С.Пушкин. стихотворение «Узник»	1
5неделя	13	А.С.Пушкин Стихотворение «Зимнее утро»	1
	14	А.С.Пушкин Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пушину»	1
	15	Лирика А.С.Пушкина. Анализ стихотворения на выбор	1

6неделя	16	А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка»	1
	17	Автор-повествователя в повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	1
	18	Сочинение по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	1
7неделя	19	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
	20	Дубровский-старший и Троекуров в повести	1
	21	«Благородный разбойник» Владимир Дубровский	1
8неделя	22	Бунт крестьян в повести Пушкина «Дубровский»	1
	23	Осуждение пороков общества в повести	1
	24	Защита чести, независимости личности в повести	1
9неделя	25	Романтическая история любви	1
	26	Авторская позиция в повести	1
	27	Урок-обобщение по повести Пушкина «Дубровский»	1
10неделя	28	Контрольная работа №3 по творчеству А.С.Пушкина	1
	29	Классное сочинение по повести Пушкина «Дубровский»	1
	30	М.Ю.Лермонтов.Мотив одиночества в стихотворении «Тучи»	1
11неделя	31	М.Ю.Лермонтов «Утес», «Три пальмы»	1
	32	Мотив одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1
	33	Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова	1
12неделя	34	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1
	35	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»	1
	36	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»	1
13неделя	37	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг»	1
	38	Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла «Записки охотника»)	1
	39	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя	1
14неделя	40	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья»	1
	41	Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...»	1
	42	Стихотворения А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
15неделя	43	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1
	44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда	1
	45	Народ -созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1
16неделя	46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа	1
	47	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1
	48	Анализ стихотворения Н.А.Некрасова (на выбор)	1
17неделя	49	Контрольная работа №4 по лирике 19 века	1
	50	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1
	51	С.Лесков «Левша»	1

18неделя	52	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша»	2
	53	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша»	
	54	Сказовая форма повествования	1
19неделя	55	Вн. чтение Лесков «Тупейный художник»	1
	56	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1
	57	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий».	1
20неделя	58	Разоблачение чиновничества в рассказе «Толстый и тонкий»	1
	59	Контрольная работа №5 по творчеству Чехова и Лескова	1
		Родная природа в литературе 19 века	12ч.
	60	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1
21неделя	61	Е.А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град порой сольется...»	1
	62	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»	1
	63	М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»	1
22неделя	64	Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца»	1
	65	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1
	66	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»	1
23неделя	67	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Неизвестный цветок»	1
	68	А.И.Куприн «Чудесный доктор»	1
	69	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1
24неделя	70	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1
	71	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1
		Произведения о Великой Отечественной войне	2ч.
	72	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1
25неделя	73	Д.С. Самойлов. «Сороковые»	1
		Русская литература 20 века	6ч.
	74	В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»	1
	75	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе	1
26неделя	76	Вн.чтение В.П.Астафьев. Рассказы	1
	77	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1
	78	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика	1
27неделя	79	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	1
		Родная природа в литературе 20 века	4 ч.
	80	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1
	81	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»	1
28неделя	82	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»	1

	83	Контрольная работа №6 по теории литературы	1
		Писатели улыбаются	6ч.
	84	Особенности героев в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	1
29неделя	85	В.М.Шукшин. Рассказ «Срезал»	1
	86	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
	87	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.Искандера	1
30неделя	88	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
	89	Контрольная работа №7 по литературе 20 века	1
		Литература народов России	2ч.
	90	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу	1
31неделя	91	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»	1
		Зарубежная литература	11ч.
	92	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	1
	93	Геродот. «Легенда об Арионе»	1
32неделя	94	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа	1
	95	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы	1
	96	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов	1
33неделя	97	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении	1
	98	П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе»	2
	99	П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе»	
34неделя	100	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	1
	101	Итоговая контрольная работа №8	1
	102	Литературная викторина	1

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВХОДНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 6 КЛАССАХ**

Контрольная работа №1

Входной тест

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 55 – 77 %;

«2»- менее 54 %.

1. Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество;
- б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
- в) сказки, придуманные народом;

2. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

- а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;
- б) они были друзьями;
- в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

3. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) Басня
- б) Загадка
- в) Прибаутка

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- в) И.С. Тургенев «Муму»

5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

- а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»
- б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- в) Н.А. Некрасов «На Волге»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого роста, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

- а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
- б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
- б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
- в) А.П. Чехов «Хирургия»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- б) А.П. Чехов «Хирургия»
- в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- б) Н.А. Некрасов «На Волге»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
- в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) В.А. Жуковский «Кубок»
- в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

16. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

- а) А.С. Пушкин
- б) М.Ю. Лермонтов
- в) М.В. Ломоносов

17. Автором стихотворения «На Волге» является:

- а) Пушкин А. С.;
- б) Жуковский В. А.;
- в) Некрасов Н. А.;

18. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»

- а) Г.Х.Андерсен
- б) Д.Дефо
- в) Ж.Санд

19. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

- а) пиратами Карибского моря;
- б) разбойниками Шервудского леса;
- в) вождями индейского племени.

20. Как маленький охотник Киш расправился с медведями в рассказе Д.Лондона?

- а) убивал их из ружья
- б) убивал их копьем
- в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.

Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 13 ответов	2 (неудовлетворительно)
13-14	3(удовлетворительно)
15-18	4(хорошо)

ОТВЕТЫ :

- | | | | |
|------|------------|-------|------|
| 1. а | 7 б13 в | 14. в | 20 в |
| 2. в | 8 а15. б | | |
| 3. а | 9 в16. а | | |
| 4. в | 10 б17. в | | |
| 5. б | 11 б18. в | | |
| 6. в | 12 б 19. Б | | |

Контрольная работа №8
Итоговый тест
ВАРИАНТ 1

<p>1. Пословица – это :</p> <p>1.краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль; 2.краткий иносказательный рассказ поучительного характера; 3.выражение насмешки.</p> <p>2. Какой из этих размеров стиха является двусложным:</p> <p>1)дактиль, 2) ямб, 3) анапест?</p> <p>3. Назовите имя русского баснописца:</p> <p>1. М.В.Ломоносов 2. В.А.Жуковский 3. И.И.Дмитриев 4. А.П.Платонов</p> <p>4. Произведение А.С.Пушкина «Дубровский»:</p> <p>1. Это повесть 2. Это рассказ 3. Это роман 4. Это новелла</p> <p>5. Тема рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий» :</p> <p>1.встреча одноклассников 2.неравноправие людей 3.приспособленчество</p> <p>6. Назовите стихотворение М.Ю.Лермонтова:</p> <p>1. «Зимнее утро» 2. «Узник» 3. «И.И.Пущину» 4. «Три пальмы»</p>	<p>11. Найдите соответствия между автором и названием произведения:</p> <table border="0"> <tr> <td>1)П. Мериме</td> <td>а) «Железная дорога»</td> </tr> <tr> <td>2) В.Г. Распутин</td> <td>б) «Уроки французского»</td> </tr> <tr> <td>3) А.С. Пушкин</td> <td>в) «Барышня-крестьянка»</td> </tr> <tr> <td>4) Н.А.Некрасов</td> <td>г) «Маттео Фальконе»</td> </tr> </table> <p>12.Определите по описанию литературного героя.</p> <p>1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».</p> <p>2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»</p> <p>3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»</p> <p>13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:</p> <table border="0"> <tr> <td>1) Марья Кириловна</td> <td>а) «Дубровский»</td> </tr> <tr> <td>2) Грэй</td> <td>б) «Кладовая солнца»</td> </tr> <tr> <td>3) Настя и Митраша</td> <td>в) «Алые паруса»</td> </tr> <tr> <td>4) Лидия Михайловна</td> <td>г) «Уроки французского»</td> </tr> </table> <p>14. Какой художественный приём использует автор:</p> <p>Неохотно и несмело Солнце СМОТРИТ на поля.....(Ф.И.Тютчев)</p>	1)П. Мериме	а) «Железная дорога»	2) В.Г. Распутин	б) «Уроки французского»	3) А.С. Пушкин	в) «Барышня-крестьянка»	4) Н.А.Некрасов	г) «Маттео Фальконе»	1) Марья Кириловна	а) «Дубровский»	2) Грэй	б) «Кладовая солнца»	3) Настя и Митраша	в) «Алые паруса»	4) Лидия Михайловна	г) «Уроки французского»
1)П. Мериме	а) «Железная дорога»																
2) В.Г. Распутин	б) «Уроки французского»																
3) А.С. Пушкин	в) «Барышня-крестьянка»																
4) Н.А.Некрасов	г) «Маттео Фальконе»																
1) Марья Кириловна	а) «Дубровский»																
2) Грэй	б) «Кладовая солнца»																
3) Настя и Митраша	в) «Алые паруса»																
4) Лидия Михайловна	г) «Уроки французского»																

<p>7. От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. От лица самого Тургенева 2. От лица охотника 3. От лица крестьян 4. От лица помещиков <p>8. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Автор, который повествует о событиях 2. Крестьянские дети 3. Взрослые крепостные крестьяне 4. Помещики <p>9. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А.А.Фет 2. Ф.И.Тютчев 3. А.С.Пушкин 4. М.Ю.Лермонтов. <p>10. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дубровский и Маша 2. Сильвио и графиня Б.. 3. Грей и Ассоль 4. Ромео и Джульетта 	<p>15. Какой художественный приём использует автор: Лёд неокрепший на речке студёной Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)</p> <p>16. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- «Уроки французского» 2- «Кладовая солнца» 3- «Тринадцатый подвиг Геракла» 4- «Срезал.» <p>17 Кто автор «Илиады»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Гомер 2- Софокл 3- Еврипид 4- Аристофан <p>18. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) построение художественного произведения; 2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета; 3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты
---	---

ВАРИАНТ 2

<p>1. Поговорка- это</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. меткое , яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения 2. вид художественного произведения 3. сказания, передающие представления древних народов о мире. <p>2. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. хорей 2. амфибрахий 3. Ямб <p>3. . Определите жанр произведения Н.С.Лескова «Левша»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сказка, 3. сказ 	<p>11. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- А.С.Пушкин 2- А.А.Фет 3- Ф.И.Тютчев 4- М.Ю.Лермонтов. <p>12. Главные герои произведения А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Дубровский и Маша 2- Алексей и Лиза 3- Ромео и Джульетта 4- Грей и Ассоль <p>13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:</p> <table> <tr> <td>1) Платов</td> <td>а) «Левша»</td> </tr> <tr> <td>2) Ассоль</td> <td>б) «Конь с розовой гривой»</td> </tr> </table>	1) Платов	а) «Левша»	2) Ассоль	б) «Конь с розовой гривой»
1) Платов	а) «Левша»				
2) Ассоль	б) «Конь с розовой гривой»				

2. притча, , 4. рассказ.

4. Тема стихотворения « Железная дорога»

Н.А. Некрасова:

1. любовь к Родине
2. быт и нравы крестьян при крепостном праве
3. тяжелый труд крепостных

5. Назовите имя русского баснописца:

- 1- И.И.Дмитриев
- 2- В.А.Жуковский
- 3- А.А.Блок
- 4- В.М.Шукшин

6. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

- 1- «Тринадцатый подвиг Геракла»
- 2- «Маленький принц»
- 3- «Уроки французского»
- 4- «Срезал»

7. Повествование в произведении « Кладовая солнца» ведется от лица:

- | | |
|-------------|--------------------|
| 1. Митраши | 3. Насти |
| 2. геологов | 4. жителей деревни |

8. Произведение Грина «Алые паруса» относится:

- 1- К романтическим произведениям
- 2- К реалистическим произведениям
- 3- К фантастическим произведениям
- 4- К приключенческим произведениям.

9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- | | |
|-----------------|------------------------|
| 1. А.П.Чехов | а. «Дубровский» |
| 2. А.С.Пушкин | б. « Толстый и тонкий» |
| 3. В.М.Шукшин | в. « Бежин луг» |
| 4. И.С.Тургенев | г. « Срезал» |

10. Определите по описанию литературного героя.

- 1) «.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»
- 2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и

3)

Санька в)«Дубровский»

4)Троекуров г) «Алые паруса»

14. Какой художественный прием использует автор:

Шумят деревья весело-сухие,
И теплый ветер **НЕЖЕН** и **УПРУГ**. (А.А.Ахматова)

15. Какой художественный приём использует автор:

С ней **ШЕПЧЕТСЯ** ветер, зеленые ветви лаская...
(М.Ю. Лермонтов)

16. Назовите стихотворение А.А.Фета:

1. «Зимнее утро»
2. «Листья»
3. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
4. «Утес»

17 Кто автор «Одиссея»:

- 1- Еврипид
- 2- Софокл
- 3- Гомер
- 4- Аристофан

18. Выберите определение, соответствующее понятию: « Антитеза»

1. выражение , употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.
2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.
3. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим

красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»

3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».

Ключи к итоговой работе по литературе 6 класс

Вариант 1	Вариант 2
1. 1	1. 1
2. 2	2. 2
3. 3	3. 3
4. 3	4. 3
5. 3	5. 1
6. 4	6. 1
7. 2	7. 2
8. 2	8. 1
9. 1	9. 1-б, 2-а, 3-г, 4-в
10. 3	10. 1. Настя
11. 1-г , 2-б, 3-в, 4-а	2. Лидия Михайловна
12. 1- Митраша	3. Владимир Дубровский
2. Левша	11. 2
3. Троекуров	12. 2
13. 1-а, 2 -в, 3- б, 4-г	13. 1-а, 2-г, 3-б, 4-в.
14. Олицетворение	14. Эпитет
15. Сравнение	15. Олицетворение
16. 3	16. 3
17. 1	17. 3
18. 3	18. 2

Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 9 ответов	2 (неудовлетворительно)
10 -13	3 (удовлетворительно)
14-16	4 (хорошо)
17-18	5 (отлично)

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УВИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО Протокол № 5 « 31 » мая 2022 г	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР Иванова С.А. « 31 » мая 2022 г	ПРИНЯТО Педагогическим советом школы Протокол № 10 « 31 » мая 2022 г	УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ «Увинская СОШ №2» Нелюбина Н.А. Приказ № 147 « 7 » июня 2022 г
--	---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литература» (7 класс)
на 2022-2023 учебный год

Разработчики: Азаматова Н.Н., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории,
Воронцова М.С., учитель русского языка и литературы 1 квалификационной категории,
Зубарева Л.Л., учителя русского языка и литературы 1 квалификационной категории,
Скоселева Е.Т., учитель русского языка и литературы 1 квалификационной категории.

2022 г

Нормативную правовую основу программы по учебному предмету «Литература» для 7 класса составляют следующие документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577));
- Основная образовательная программа ОУ;
- Примерная программа по литературе под ред. В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). Под ред. В.Я. Коровиной. 11-е изд., дораб. и доп. – М.: Просвещение, 2013);

Уроки литературы проводятся по учебнику: Литература. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В 2 ч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. М.: Просвещение, 2014. Учебник соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

Целью изучения предмета «Литература» является:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных

устных и письменных высказываний.

- Специальными целями преподавания литературы являются формирование основных компетенций: читательской, литературоведческой, коммуникативно-речевой.

Цель воспитания – это личностное развитие обучающихся, проявляющееся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям (т.е. в развитии их социально значимых отношений). В воспитании обучающихся подросткового возраста приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье.

Педагогические технологии, используемые на уроках: личностно – ориентированное развивающее обучение, технология уровневой дифференциации, проблемное обучение, здоровьесберегающие технологии, ИКТ-технологии, игровые технологии.

Формы достижения результатов: индивидуальная, групповая работа; работа в парах; лекции, практические работы, алгоритмизация правил, составление таблиц, создание презентаций.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметные универсальные учебные действия

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, существенно, не существенно)

Ученик получит возможность научиться:

- *Основам саморегуляции.*
- *Осуществлению познавательной рефлексии*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- *Вступать в диалог.*
- *В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.*

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей

Ученик получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;*
- *записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;*
- *находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;*
- *осуществлять сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);*
- *строить логичное рассуждение как связь суждений об объекте.*

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; - видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских

ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

Ученик получит возможность научиться:

- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)*
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Былины. «Вольга и Минула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собираемые. (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Былина (развитие представлений). Русские былины и их герои.

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев

(Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. «Песнь о вещем Олеге» Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Стихотворения «Зимняя дорога», «Зимний вечер». «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

«Метель» (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Поэты пушкинской поры

К.Н. Батюшков «Мой гений», А.А. Дельвиг «Русская песня», Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!» (Для внеклассного чтения)

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача», «Воробей» Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом» Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник» Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

«Белый гусь» (Для внеклассного чтения)

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин. П. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через

описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «Беда», «Галоша» Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

Из литературы народов России: Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Из зарубежной литературы

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в

рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Э.По «Золотой жук».(Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела	Количество часов	Из них		
			Практические (лабораторные)	Экскурсии	Контрольные
1.	Введение	1	-	-	1
2.	Устное народное творчество	5	-	-	-
3.	Из древнерусской литературы	3	-	-	1
4.	Из русской литературы 18 в	3	-	-	-
5.	Из русской литературы 19 в	29	-	-	1
6.	Из русской литературы 20 в	21	-	-	1
7.	Из зарубежной литературы	5	-	-	-
8.	Итоговые уроки	2	-	-	1
Итого		68	-	-	5

Сроки изучения учебного материала /нед	№ урока	Наименование разделов, тем	Количество часов, отводимых на освоение темы
--	---------	----------------------------	--

Введение.			1
1 неделя	1.	Любимые книги. Входная контрольная работа № 1.	1
Устное народное творчество			5
	2.	Предания.	1
2 неделя	3.	Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1
	4.	Былина «Садко».	1
3 неделя	5.	Карело-финский эпос «Калевала».	1
	6.	Пословицы и поговорки.	1
Древнерусская литература			3
4 неделя	7.	«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).	1
	8.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1
5 неделя	9.	Контрольная работа №2 «Фольклор и Древнерусская литература».	1
Литература 18 в.			2
	10.	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	1
6 неделя	11.	Г.Р. Державин. Стихотворения.	1
Литература 19 в.			29
	12.	А.С.Пушкин. Поэма «Полтава».	1
7 неделя	13.	А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник».	1
	14.	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге».	1
8 неделя	15.	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов».	1
	16.	А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель».	1
9 неделя	17.	Анализ эпизода повести «Станционный смотритель».	1
	18.	М.Ю.Лермонтов. Историческое прошлое Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1
10 неделя	19.	Проблема долга и чести в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1
	20.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»	1
11 неделя	21.	Контрольная работа №3 Анализ стихотворения.	1
	22.	Н.В.Гоголь. Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба».	1
12 неделя	23.	Патриотический пафос повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1

	24.	Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1
13 неделя	25.	И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк».	1
	26.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	1
14 неделя	27.	Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины».	1
	28.	Н.А.Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день в часу шестом...».	1
15 неделя	29.	А.К.Толстой. Исторические баллады.	1
	30.	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
16 неделя	31.	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик», «Коняга».	1
	32.	Контрольная работа №4 по творчеству Н.В.Гоголя,И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова,М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1
17 неделя	33.	Л.Н.Толстой. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых.	1
	34.	Духовный мир главного героя повести Л.Н.Толстого «Детство».	1
18 неделя	35.	А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон».	1
	36.	Средства создания комического в рассказе «Хамелеон».	1
19 неделя	37.	Смешное и грустное в рассказах А.П.Чехова.	2
	38.	Смешное и грустное в рассказах А.П.Чехова.	
20 неделя	39.	«Край ты мой, родимый край...»«Поэтическое изображение родной природы в стихах В.А. Жуковского. «Приход весны». И.А. Бунина «Родина». А.К. Толстого«Край ты мой, родимый край..», «Благовест».	2
	40.	«Край ты мой, родимый край...»«Поэтическое изображение родной природы в стихах В.А. Жуковского «Приход весны». И.А. Бунина «Родина». А.К. Толстого «Край ты мой, родимый край..», «Благовест».	
Литература 20в.			21
21 неделя	41.	И.А.Бунин. Рассказ «Цифры».	1
	42.	И.А.Бунин. Рассказ «Лапти».	1
22 неделя	43.	М.Горький. Повесть «Детство», «Свинцовые мерзости жизни».	1
	44.	Анализ эпизода повести «Детство».	1
23 неделя	45.	Легенда о Данко из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».	1
	46.	Л.Н.Андреев. Рассказ «Кусака».	1

24 неделя	47.	В.В.Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1
	48.	В.В.Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».	1
25 неделя	49.	А.П.Платонов. Рассказ «Юшка».	1
	50.	А.П.Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	1
26 неделя	51.	Б.Л.Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме...», «Июль».	1
	52.	А.Т.Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1
27 неделя	53.	Час мужества.	1
	54.	Ф.А.Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади».	1
28 неделя	55.	Е.И.Носов. Рассказы «Кукла», «Живое пламя».	1
	56.	Ю.П.Казаков. Рассказ «Тихое утро».	1
29 неделя	57.	Д.С.Лихачев. Главы из книги «Земля родная».	1
	58.	М.М.Зощенко. Рассказы.	1
30 неделя	59.	«Тихая моя Родина».	1
	60.	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века. Песни на стихи русских поэтов XX века .	1
31 неделя	61.	Из литературы народов России. Творчество Р. Гамзатова.	1
Зарубежная литература			5
	62.	Р.Бёрнс «Честная бедность» и другие стихотворения.	1
32 неделя	63.	Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..»	1
	64.	О.Генри. Новелла «Дары волхвов».	1
33 неделя	65.	Р.Д.Брэдбери. Фантастический рассказ «Каникулы».	1
	66.	Детективная литература.	1
34 неделя	67.	Итоговая контрольная работа № 5.	1
	68.	Итоговый урок.	1

2. притча, , 4. рассказ.

4. Тема стихотворения «Железная дорога»

Н.А. Некрасова:

1. любовь к Родине
2. быт и нравы крестьян при крепостном праве
3. тяжелый труд крепостных

5. Назовите имя русского баснописца:

- 1- И.И.Дмитриев
- 2- В.А.Жуковский
- 3- А.А.Блок
- 4- В.М.Шукшин

6. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

- 1- «Тринадцатый подвиг Геракла»
- 2- «Маленький принц»
- 3- «Уроки французского»
- 4- «Срезал»

7. Повествование в произведении «Кладовая солнца» ведется от лица:

- | | |
|-------------|--------------------|
| 1. Митраши | 3. Насти |
| 2. геологов | 4. жителей деревни |

8. Произведение Грина «Алые паруса» относится:

- 1- К романтическим произведениям
- 2- К реалистическим произведениям
- 3- К фантастическим произведениям
- 4- К приключенческим произведениям.

9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| 1. А.П.Чехов | а. «Дубровский» |
| 2. А.С.Пушкин | б. «Толстый и тонкий» |
| 3. В.М.Шукшин | в. «Бежин луг» |
| 4. И.С.Тургенев | г. «Срезал» |

10. Определите по описанию литературного героя.

3)

Санька в) «Дубровский»

4) Троекуров г) «Алые паруса»

14. Какой художественный прием использует автор:

Шумят деревья весело-сухие,

И теплый ветер **НЕЖЕН** и **УПРУГ**. (А.А.Ахматова)

15. Какой художественный прием использует автор:

С ней **ШЕПЧЕТСЯ** ветер, зеленые ветви лаская...
(М.Ю. Лермонтов)

16. Назовите стихотворение А.А.Фета:

1. «Зимнее утро»
2. «Листья»
3. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
4. «Утес»

17. Кто автор «Одиссея»:

- 1- Еврипид
- 2- Софокл
- 3- Гомер
- 4- Аристофан

18. Выберите определение, соответствующее понятию: «Антитеза»

1. выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.
2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.
3. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим

- 1) «.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»
- 2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»
- 3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».

Ключи

Вариант 1

1. 1
2. 2
3. 3
4. 3
5. 3
6. 4
7. 2
8. 2
9. 1
10. 3
11. 1-г , 2-б, 3-в, 4-а
12. 1- Митраша
2. Левша
3. Троекуров
13. 1-а, 2 -в, 3- б, 4-г
14. Олицетворение
15. Сравнение
16. 3
17. 1
18. 3

Вариант 2

1. 1
2. 2
3. 3
4. 3
5. 1
6. 1
7. 2
8. 1
9. 1-б, 2-а, 3-г, 4-в
10. 1. Настя
2. Лидия Михайловна
3. Владимир Дубровский
11. 2
12. 2
13. 1-а, 2-г, 3-б, 4-в.
14. Эпитет
15. Олицетворение
16. 3
17. 3
18. 2

Критерии оценивания

«5» - 90 – 100 % от общего количества вопросов,	17-18
«4» - 70 – 89 % от общего количества вопросов,	14-16
«3» - 50 – 69 % от общего количества вопросов,	9-13
«2» - менее 50 % от общего количества вопросов,	0-8

Годовая контрольная работа №5**Вариант 1****1. Что такое былина.**

- а) Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.
- б) Это поэтическая биография народа
- в) Это краткое изречение
- г) Это рассказ об исторических деятелях.

2. Лирика – это

- а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;
- б) род литературы, в котором действительность отражается путём передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;
- в) стихотворение из двух строк.

3. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:

- А)Тема маленького человека
- Б)Тема лишнего человека
- В)Тема богатого человека
- Г)Тема интеллигентного человека.

4. Что такое сатира:

- А)Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека
- Б)Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.
- В)Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

5. Из какого произведения М. Горького взят этот отрывок?

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лесзамолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

6. Из какого произведения взят данный отрывок?

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвется к свету сама беспросветно темная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

а) Леонид Андреев «Кусака».

б) Андрей Платонов «Юшка».

в) Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

7. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:

1- Человеческое безразличие

2- Неуважение к чужому труду

3- Хулиганское поведение подростков

4- Хамское отношение между людьми.

8. Что составляло смысл жизни цветка из рассказа Платонова «Неизвестный цветок»?

а) Один раз в день радоваться лучам восходящего солнца.

б) Во что бы то ни стало спрятаться от ветра.

в) Жить, расти, бороться за счастье жить.

9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?

а) Любопытство, б) Уважение, в) Сострадание.

10. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:

а) Описание жизни простого деревенского человека.

б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.

в) История брошенной куклы.

11. К какому типу народных сказок близки сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина?

а) Волшебные б) О животных в) Бытовые.

12. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

а) Восхищение, любование.

б) Презрение, пренебрежение.

в) Сожаление, горечь.

г) Безразличие.

13. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».

а) Повесть.

б) Очерк.

в) Притча.

г) Рассказ.

14. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?

- а) Постеснялся своей жестокости перед барином.
- б) Испугался мести крестьянина.
- в) Пожалел мужика.
- г) Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

15. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Деревня, будто большим пуховым одеялом, была покрыта туманом. Ближние дома были еще видны, дальние едва проглядывали темными пятнами, а еще дальше, к реке, уже ничего не было видно...»

16. Кто из великих писателей (поэтов) написал стихотворение в прозе «Русский язык»?**17. Соотнести художественные произведения с именами литературных героев.**

- А) Ассоль и Грэй - 1) «Тарас Бульба»
- Б) Петр I и Карл XII - 2) «Полтава»
- В) Андрий и Остап - 3) «Алые паруса»

18. В поэме Лермонтова «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» раскрыта тема:

- А) любви
- Б) исторического прошлого России
- В) природы.

19. Назовите авторов произведений:

- А) «Светлана»
- Б) «Как один мужик двух генералов прокормил»
- В) «Кукла»

20. Какое из прочитанных в этом учебном году произведений вам понравилось больше всего и почему?**Вариант II****1. К каким былинам относится былина «Садко»:**

- А) Героическая
- Б) Бытовая
- В) Социально-бытовая
- Г) Сказочная

2. Повесть - это...

- а) Средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, про-

блем.

- б) Короткий рассказ с острым сюжетом и неожиданным финалом.
 в) Стихотворное повествовательное произведение с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной лирической оценкой того, о чём повествуется

3. Почему память народная сохранила образ Калашникова:

- А) Совершил героический поступок
 Б) Не побоялся вступить за честь семьи
 В) Спас себя от позора
 Г) Оставил богатое наследство потомкам.

4. Эпиграф - это...

- а) стихотворная строка, в которой заключена основная характеристика героя;
 б) изречение, отрывок из произведений различных писателей, которые автор помещает после названия произведения или перед отдельными его главами;
 в) краткое описание развития сюжета.

5. Кто такие казаки (Гоголь «Тарас Бульба»):

- А) Регулярные войска
 Б) Охрана царя
 В) Выполняли функции пограничных войск
 Г) Свободные от военной службы люди.

6. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его, толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают это большие люди. Дети не знали другого такого человека».

7. Что нового открыл в себе главный герой рассказа Казакова «Тихое утро»:

- А) Умение сострадать
 Б) Умение плавать
 В) Умение преодолевать собственный страх
 Г) Умение вести себя правильно на воде.

8. Каково авторское отношение к Бирюку из одноимённого рассказа?

- а) Уважение.
 б) Сочувствие.
 в) Пренебрежение.

г) Осуждение.

9. Какова, с вашей точки зрения, основная черта характера Бирюка?

а) Честность, ответственность.

б) Жестокость.

в) Доброта.

г) Любовь к детям.

10. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

а) Обличение чиновничества.

б) Восхваление трудолюбия простого народа.

в) Проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества.

г) Преодоление сложностей, возникших у генералов на острове.

11. Какой приём использует автор в следующем отрывке:

«...Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетело глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели клочья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил...»

а) Гипербола, б) Гротеск, в) Иносказание, г) Сатира.

12. Определите жанр произведения А. П. Чехова «Хамелеон».

а) Повесть, б) Очерк, в) Эпиграмма, г) Рассказ.

13. Кого в произведении А. П. Чехова можно назвать «хамелеоном»?

а) Очумелова. б) Хрюкина. в) Елдырина. г) Повара, д) Толпу зевак.

14. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?

а) Им не на ком стало вымещать злость и обиду.

б) Он был незаменим в кузнице.

в) Он был сельским праведником.

15. Вспомните рассказ Абрамова «О чём плачут лошади».

Почему рассказчик считает, что у него с Рыжухой уже не будет той искренности и того доверия, которые были до сих пор?

а) Он не понял душевных переживаний лошади и обманул её.

б) Он считает себя виноватым в том, что прошли «счастливые времена» для лошадей.

в) Он не накормил Рыжуху.

16. Назовите автора стихотворения «Размышления у парадного подъезда».

17. Какая тема поднята в рассказе Е.Носова «Кукла»?

А) тема Родины

- Б) протест против равнодушия, безразличного отношения к окружающему миру
 В) тема Великой Отечественной войны

18. Назовите авторов произведений

- А) «Светлана»
 Б) «Как один мужик двух генералов прокормил»
 В) «Кукла»

19. Соотнести названия литературных произведений с их авторами.

- А) «Лапти» - 1) А.П.Чехов
 Б) «Хамелеон» - 2) Н.А. Некрасов
 В) «Русские женщины» - 3) И.А. Бунин

20. Какое из прочитанных в этом учебном году произведений вам понравилось больше всего и почему?

Ответы

Вариант 1

1. А
2. Б
3. А
4. А
5. «Старуха Изергиль»
6. А
7. А
8. В
9. Б
10. Б
11. Б
12. В
13. Г
14. Г
15. Ю. Казаков «Тихое утро»
16. Тургенев
17. А-3, Б-2, В-1
18. Б

19. Жуковский, С-Щедрин, Носов

Вариант 2

1. г

2. а

3. б

4. Б

5. г

6. «Юшка»

7. в

8. Б

9. В

10. В

11. Б

12. Г

13. А

14. В

15. Б

16. А.Н. Некрасов

17. Б

18. Жуковский, С-Щедрин, Носов

19. А-3, Б-1, В-2

Перевод баллов за выполнение работы в отметки по пятибалльной шкале

«5»	«4»	«3»	«2»
23-24 баллов	17-22 баллов	12-16 баллов	11 и менее баллов

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УВИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО Протокол № <u> 5 </u> « <u> 31 </u> » мая 2022 <u> </u> г	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР Иванова С.А. _____ « <u> 31 </u> » мая 2022г	ПРИНЯТО Педагогическим советом школы Протокол № <u> 10 </u> « <u> 31 </u> » мая 2022 г	УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ «Увинская СОШ №2» _____ Нелюбина Н.А. Приказ № <u> 147 </u> « <u> 7 </u> » июня 2022 г
--	---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литература» (8 класс)
на 2022-2023 учебный год

Разработчики: Азаматова Н.Н., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории,
Скоселева Е.Т., учителя русского языка и литературы 1 квалификационной категории,
Воронова Е.А., учитель русского языка и литературы 1 квалификационной категории,
Тюлькина М.А., учитель русского языка и литературы 1 квалификационной категории.

2022 г.

Нормативную правовую основу программы по учебному предмету «Литература» для 8 класса составляют следующие документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577));
- Основная образовательная программа ОУ;
- Примерная программа по литературе под ред. В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). Под ред. В.Я. Коровиной. 11-е изд., дораб. и доп. – М.: Просвещение, 2013);

Уроки литературы проводятся по учебнику: Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В 2 ч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. М.: Просвещение, 2014. Учебник соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования. На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

Целью изучения предмета «Литература» является:

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель воспитания – это личностное развитие обучающихся, проявляющееся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям (т.е. в развитии их социально значимых отношений). В воспитании обучающихся подросткового возраста приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека.

Педагогические технологии, используемые на уроках: лично – ориентированное развивающее обучение, технология уровневой дифференциации, проблемное обучение, здоровьесберегающие технологии, ИКТ-технологии, игровые технологии. Формы достижения результатов: индивидуальная, групповая работа; работа в парах; лекции, практические работы, алгоритмизация правил, составление таблиц, создание презентаций.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметные универсальные учебные действия

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, существенно, не существенно)

Ученик получит возможность научиться:

- *Основам саморегуляции.*
- *Осуществлению познавательной рефлексии*
- *Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- *Вступать в диалог.*
- *В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.*
- *Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.*

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;

- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логичное рассуждение как связь суждений об объекте.

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; - видеть необычное в обычном, устанавливая неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)*
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра

Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке. Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь

смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). «Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его местов философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений).

Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений).

Сатира и юмор (развитие представлений). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония

писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности. М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е. Винокуров. «Москвичи»; М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги»; В. Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих

не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование	Количество часов	Из них		
			практических (лабораторных)	экскурсий	контрольных
1.	Введение	1	-	-	1
2.	Устное народное творчество	2	-	-	-
3.	Древнерусская литература	2	-	-	1
4.	Произведения русских писателей XVIII века	4	-	-	-
5.	Произведения русских писателей XIX века	31	-	-	1
6.	Произведения русских писателей XX века	21	-	-	1
7.	Зарубежная литература	5	-	-	-
8.	Итоговое повторение и контроль	2	-	-	1
Итого		68	-	-	5

Сроки изучения	№ урока	Наименование разделов, тем	Количество часов, отводимых

			на освоение темы
Введение			1
1 неделя	1.	Русская литература и история.	1
Устное народное творчество			2
	2.	Русские народные песни.	1
2 неделя	3.	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Входная контрольная работа №1.	1
Древнерусская литература			2
	4.	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	1
3 неделя	5.	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд».	1
Русская литература XVIII века			4
	6.	Д.А. Фонвизин. Сатирическая комедия «Недоросль».	1
4 неделя	7.	Анализ эпизода комедии «Недоросль».	1
	8.	Классицизм как литературное направление.	1
5 неделя	9.	Подготовка к сочинению по произведениям фольклора, древнерусской литературы, литературы 18 в.	1
Русская литература XIX века			31
	10.	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз».	1
6 неделя	11.	К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака».	1
	12.	Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина.	1
7 неделя	13.	А.С. Пушкин «История Пугачевского бунта».	1
	14.	Творческая история романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
8 неделя	15.	Жизненный путь Петра Гринева.	1
	16.	Маша Миронова - нравственный идеал А.С. Пушкина.	1
9 неделя	17.	Образ Пугачева в произведениях А.С. Пушкина.	1
	18.	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина.	1
10 неделя	19.	А.С.Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Туча», «К***».	1
	20.	ВЧ А.С.Пушкин. Повесть «Пиковая дама».	1
11 неделя	21.	Контрольная работа №2 « Творчество А.С. Пушкина».	1
	22.	Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1
12 неделя	23.	Сюжет и герой поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1
	24.	Художественные особенности поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1

13 неделя	25.	Подготовка к сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1
	26.	Историческая тема в творчестве Н.В. Гоголя.	1
14 неделя	27.	«Ревизор» Н.В. Гоголя как социальная комедия.	1
	28.	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1
15 неделя	29.	Хлестаков и хлестаковщина: сатирические приемы в комедии.	1
	30.	Особенности композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1
16 неделя	31.	Образ «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель».	1
	32.	Мечта и действительность в повести Н.В. Гоголя «Шинель».	1
17 неделя	33.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (отрывок).	1
	34.	Анализ эпизода романа «История одного города».	1
18 неделя	35.	Контрольная работа №3 «Творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. С.-Щедрина».	1
	36.	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений».	1
19 неделя	37.	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого.	1
	38.	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	1
20 неделя	39.	Поэзия родной природы в стихотворениях А.А Фета, А. Н. Майкова.	1
	40.	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви».	1
Литература XX века			21
21 неделя	41.	И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ».	1
	42.	А.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени».	1
22неделя	43.	Проект по произведениям Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	1
	44.	Подготовка к сочинению по произведениям Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	1
23 неделя	45.	Историческая тема в творчестве А.А.Блока. «На поле Куликовом».	1
	46.	А.А.Блок. Стихотворение «Россия».	1
24 неделя	47.	С.А.Есенин. Поэма «Пугачев» (отрывок).	1
	48.	Образ Пугачева в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина.	1
25 неделя	49.	И.С.Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем».	1
	50.	М.А.Осоргин. Рассказ «Пенсне».	1
26 неделя	51.	Журнал «Сатирикон» и его авторы Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко.	1
	52.	Сатира и юмор в рассказах Тэффи «Жизнь и воротник» и М.М. Зощенко «История болезни».	1
27 неделя	53.	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин».	1
	54.	Образ русского солдата в поэме «Василий Теркин».	1
28 неделя	55.	Художественные особенности поэмы «Василий Теркин».	1

	56.	А.П.Платонов. Рассказ «Возвращение».	1
29 неделя	57.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1
	58.	В.П.Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	1
30 неделя	59.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	1
	60.	Поэты русского зарубежья о Родине.	1
31неделя	61.	Контрольная работа №4 «Литература и история».	1
Зарубежная литература			5
	62.	Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта».	1
32 неделя	63.	У.Шекспир. Сонеты.	1
	64.	Ж.-Б.Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве».	1
33 неделя	65.	Дж. Свифт. Роман «Путешествия Гулливера».	1
	66.	В.Скотт. Роман «Айвенго».	1
Итоговое повторение и контроль			2
34 неделя	67.	Итоговая контрольная работа №5.	1
	68.	В мире литературы.	1

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВХОДНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Входная контрольная работа №1 по литературе 8 класс

1 вариант. Часть 1

A1 Какое произведение относится к жанру жития?

- А) «Повесть временных лет», б) «Повесть о Петре и Февронии...», в) «Поучение Владимира Мономаха», г) «Песнь о Вещем Олеге»

A2 Средство художественного изображения, основанное на преувеличении:

- А) метафора, б) олицетворение, в) гипербола, г) литота

A3 Данко является героем произведения А.М.Горького

- А) «Детство», б) «Борис Годунов», в) «Русские женщины», г) «Старуха Изергиль»

A4 Сказки эти предназначались думающему читателю. Автор говорил, что писал их эзоповым языком.

- А) Сказки А.С.Пушкина, б) Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина, в) Сказки В.А.Жуковского,

Г) Русские народные сказки

A5 Какой герой говорит, что «породниться родством по душе, а не по крови, может один только человек»?

- А) Иван Грозный, б) Петр I, в) Остап, г) Тарас Бульба

A6 Его первой книгой был сборник «Записки охотника»

- А) М.Ю.Лермонтов, б) Л.Н.Толстой, в) И.С.Тургенев, г) Н.А.Некрасов

A7 Какой художественный приём характерен для рассказов А.П.Чехова?

- А) внутренний монолог, б) бытописание, в) психологизм, г) художественная деталь

A8 После Великой Отечественной войны А.Т.Твардовский возглавлял журнал

- А) «Знамя», б) «Огонёк» в) «Новый мир» г) «Юность»

Часть 2

B1 Кому посвятил следующие строки А.С.Пушкин:

Его глаза

Входная контрольная работа №1 по литературе 8 класс

2 вариант . Часть 1

A1 Какое произведение относится к жанру оды?

- А) «Вольга и Микула Селянинович», б) «К статуе Петра», в) «Случились вместе два астронома в пиру...» г) «...на день восшествия на

Сияют. Лик его ужасен.

Движенья быстры. Он прекрасен,

Он весь, как богия гроза.

B2 Трёхсложный стихотворный размер, в котором ударение падает на 3-й слог.

B3 Как называется произведение, в котором автор раскрывает этапы внутренней жизни героя, основные черты его характера и характеров людей, его окружающих?

B4 Назовите автора следующих строк:

Не сияет на небе солнце красное,

Не любуются им тучки синие:

То за трапезой сидит во златом венце,

Сидит Грозный царь Иван Васильевич.

B5 Как называется стихотворение, в основе которого лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом?

Часть 3

Выберите одно из предложенных заданий C1.1 или C1.2 (Напишите не менее 10 предложений)

C1.1 Какие исторические события отражены в произведениях

А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова, изученных в 7-м классе?

C1.2 Какие эпизоды из рассказов А.П.Чехова, изученных в 7-м классе,

вызвали у вас смех? Что нелепого и грустного вы заметили в произведениях писателя?

всероссийский престол ... государыни Императрицы Елисаветы Петровны...»

A2 Средство художественного изображения, основанное на

иносказательном изображении предмета, явления с целью наиболее наглядно показать его существенные черты:

А) метафора, б) гипербола, в) аллегория, г) сравнение

А3 Какой город не мог упоминаться в былинах?

А) Киев, б) Чернигов, в) Муром, г) Москва

А4 Кто, по мнению автора, нес «яркое, здоровое и творческое» в жизнь Алеши, героя повести А.М.Горького «Детство»?

А) Мать, б) бабушка, в) дедушка, г) Хорошее Дело

А5 Какой герой говорит: «Чему быть суждено, то и сбудется; постою за правду до последнего...»?

А) Иван Грозный, б) Калашников, в) Кирибеевич, г) Малюта

А6 Кто из поэтов мечтал стать художником, учился в Строгановском училище живописи и ваяния, работал в «Окнах РОСТА»?

А) Маяковский, б) Твардовский, в) Блок, г) Есенин

А7 Какие задачи ставил перед собой Тарас Бульба в борьбе с поляками?

А) Расширение границ русского государства, б) борьба за национальную независимость Украины, в) завоевание славы среди казаков, г) личное обогащение

А8 Определите жанр произведения Некрасова «Русские женщины»:

А) повесть, б) рассказ, в) поэма, г) баллада

Часть 2

В1 О каком герое А.С.Пушкин пишет:

Волхвы не боятся могучих владык,

А княжеский дар им не нужен;

Правдив и свободен их вещий язык

И с волей небесною дружен.

В2 Двусложный стихотворный размер, в котором ударение падает на 2-й слог.

В3 Кто автор данного произведения: «Жили-были два генерала, и так как оба были легкомысленны, то в скором времени, по щучьему велению, по

моему хотению, очутились на необитаемом острове»?

В4 Как называется один из видов лирических произведений в прозаической форме. Они небольшие по объёму, эмоциональны и имеют бессюжетную композицию.

В5 Назовите поэтическое произведение XX века, имеющее подзаголовок «Книга про бойца»

Часть 3

Выберите одно из предложенных заданий С1.1 или С1.2 (Напишите не менее 10 предложений)

С1.1 Чья гибель – Тараса, Остапа или Андрия – вызвала у вас более глубокое сочувствие?

С1.2 В чём вы видите злободневность сказок Салтыкова-Щедрина, изученных в 7-м классе?

Итоговая контрольная работа по литературе №5 8 класс

Вариант 1

1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?
 А) сказка; б) былина; в) народная песня; г) **поэма**
2. Назовите героев исторических песен:
 А) **Ермак Тимофеевич**; Б) Князь Потемкин; в) **Емельян Пугачев**; г) М.И. Кутузов
3. Отчего погиб герой «Жития...» Александр Невский?
 А) в сражении с литовцами; б) предположительно был отравлен в ставке хана Батыя; в) **он не погиб, а умер своей смертью, прожив долгую жизнь**
4. К какому литературному направлению принадлежит повесть Н.М.Карамзина «Наталья, боярская дочь»?
 А) романтизм; б) **сентиментализм**; в) реализм; в) есть черты и сентиментализма, и романтизма
5. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова?
 А) **осиновый чурбан**; б) цаплю; в) журавля
6. Свою работу по исследованию Пугачевского бунта А.С.Пушкин начал
 А) с **«Истории Пугачевского бунта»**; б) с «Капитанской дочки»; в) с книги «Крестьянские бунты»
7. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?
 А) Савельича; б) Петра Гринева; в) **Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева**
8. В каком образе приснился Гриневу Пугачев на постоялом дворе?
 А) царя; б) висельника; в) **посаженного отца**
9. Кто были герои калмыцкой сказки-аллегии, которую рассказал Пугачев Гриневу по дороге в крепость?
 А) уж и сокол; б) **орел и ворон**; в) аист и заяц
10. Жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:
 А) повесть; б) стихотворение; в) **поэма**
11. Идеальный кульминационный центр «Мцыри» - это...
 А) **эпизод борьбы Мцыри с барсом**; б) встреча с грузинкой; в) сон о золотой рыбке
12. О чем говорит Мцыри «За эти несколько минут... Я б рай и вечность променял...»?
 А) за время встречи с грузинкой; б) за ночь бегства из монастыря; в) **за возможность попасть на родину**
13. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?
 А) «Не в свои сани не садись»; б) «На всякого мудреца довольно простоты»; в) **«На зеркало неча пенять, коли рожа крива»**
14. Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?
 А) с Гоголем; б) с **Пушкиным**; в) с Лермонтовым
15. Каков основной композиционный прием в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?
 А) **контраст**; б) преувеличение; в) сопоставление
16. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?
 А) **великосветский франт не хотел отдавать долг старушке**; б) старушка не хотела отдавать долг франту; в) у старушки заболела внучка
17. Чем закончилась история любви в рассказе И.А.Бунина «Кавказ»?
 А) герои остались вместе; б) у героини родился ребенок; в) **муж героини застрелился, не вынеся бесчестия измены жены**

18. Почему А.Блок обратился к теме истории в цикле стихов «На поле Куликовом»?
- А) ему был интересен этот период; **в) видел в исторических событиях связь с современностью;**
в) идеализировал Дмитрия Донского, победившего татар
19. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)
- А) с Рязанщины; б) с Орловщины; **в) со Смоленщины**
20. Почему герой рассказа В.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» не попал на съемку?
- А) не захотел фотографироваться; б) заболел; **в) обиделся на то, что его хотели поставить последним в ряду**

Вариант 2

1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?
- А) повесть;** б) пословица; в) народная песня; г) частушка
2. Назовите героев преданий:
- А) Ермак Тимофеевич;** Б) Николай Первый; **в) Степан Разин**
3. Каково основное назначение лирических народных песен?
- А) передавать чувства, мысли конкретного лирического героя;** б) рассказывать о последовательности событий в жизни героя; в) описывать природные явления; г) нет конкретного назначения, поются просто по настроению
4. Что означает образное выражение «Шемякин суд»?
- А) суд неправый, корыстный;** б) суд справедливый; в) суд конкретного исторического лица Василия Шемяки над крестьянином
5. Кто является аллегорическим героем басни И.А.Крылова «Обоз»?
- А) свинья; б) мартышка; **в) лошадь**
6. От чьего имени ведется повествование в повести «Капитанская дочка»?
- А) от имени автора-рассказчика;** б) от имени Петра Гринева; в) повествование ведется от 3го лица
7. Коварного, злого человека, «антигероя», вредившего Гриневу, звали:
- А) Алексей Швабрин;** б) Иван Зурин; в) Иван Игнатьич
8. «Мцыри» в переводе с грузинского – это...
- А) одинокий; б) пленник; **в) послушник, который живет при монастыре**
10. Какое образное средство употребил М.Ю.Лермонтов в строках «Мцыри» «...И миллионом черных глаз смотрела ночи темнота Из ветви каждого куста...»?
- А) олицетворение;** б) метонимия; в) литота
11. Кто из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?
- А) Бобчинский; **б) Хлестаков;** в) городничий
12. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?
- А) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером;** б) Хлестаков сам признался в обмане; в) проговорился Осип, слуга Хлестакова
13. Форма рассказа Л.Н.Толстого «После бала» - это
- А) полилог; **б) «рассказ в рассказе»;** в) рассуждение
14. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?
- А) по религиозным убеждениям; **б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом;** в) он ее не оставлял

15. Почему герои рассказа А.П.Чехова «О любви» не остались вместе?
 А) оба были несвободны; **б) побоялись изменить свою жизнь и жизнь близких;** в) их развел случай
16. Кто помог разрешить ситуацию, легшую в основу рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?
А) жена героя Вера; б) сам герой – Николай Алмазов; в) старый профессор, принимавший экзамен
17. Какой прием лежит в основе рассказа М.Осоргина «Пенсне»?
 А) литота; б) антитеза; **в) олицетворение**
18. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?
 А) «Помоги себе сам»; **б) «Выдача трупов с 3х до 4х»;** в) «Помни о смерти!»
19. Каков был жанр произведения «Василий Теркин» в определении автора - А.Твардовского?
А) «Книга про бойца»; б) «Поэма о войне»; в) «Роман в стихах»
20. Зачем Теркин отправился вплавь через реку в главе «Переправа»?
А) в разведку; б) связаться с теми, кто остался на другом берегу, и доложить обстановку;
 в) наладить сорванную переправу

1 вариант Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 13 ответов	2 (неудовлетворительно)
13-15	3(удовлетворительно)
15-18	4(хорошо)
19-20	5 (отлично)

2 вариант Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 13 ответов	2 (неудовлетворительно)
13-15	3(удовлетворительно)
15-18	4(хорошо)
19-20	5 (отлично)

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим:

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Оценка сочинений –

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

– точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка "5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Оценка "3" ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,
- обнаруживается владение основами письменной речи, в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Оценка "2" ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений ;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УВИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО Протокол № <u> 5 </u> « 31 » мая 2022г	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР Иванова С.А. «31» мая 2022г	ПРИНЯТО Педагогическим советом школы Протокол № <u> 10 </u> «31» мая 2022г	УТВЕРЖДАЮ: Директор МОУ «Увинская СОШ №2» _____ Нелюбина Н.А. Приказ № <u> 147 </u> « <u> 7 </u> » июня 2022 г
--	--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литература» (9 класс)
на 2022-2023 гг.

Разработчики: Азаматова Н.Н., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории,
Зубарева Л.Л., Воронова Е.А., Шишкина Е.Г., учитель русского языка и литературы 1 квалификационной категории.

2022г.

Нормативную правовую основу программы по учебному предмету «Литература» для 9 класса составляют следующие документы:

-Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

-Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577);

-Основная образовательная программа ОУ;

-Примерная рабочая программа. Литература. 5-9 классы: авт.-сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева.- 2-е изд., переработанное., - М.: «Просвещение». 2014 г;

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по литературе для 9 класса под редакцией В.Я.Коровиной, выпускаемым издательством «Просвещение», включает обязательную часть учебного курса, изложенного в примерной программе основного общего образования и программе В.Я.Коровиной, и рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цель воспитания – это личностное развитие обучающихся, проявляющееся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям (т.е. в развитии их социально значимых отношений). В воспитании обучающихся подросткового возраста приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – последовательное изучение литературного процесса: от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя до начальных

сведений об историзме литературы как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные:

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» являются:

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы

Выпускник научится:

- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- характеризовать героев;
- выявлять заложенные в произведении вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- писать сочинения разных жанров;
- анализировать литературное произведение;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
- создавать устное монологическое высказывание;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции;
- отвечать на вопросы по прочитанному тексту;
- понимать ключевые проблемы произведения;
- сопоставлять произведения;
- выразительно читать наизусть стихотворения;

Учащийся может использовать в практической деятельности:

- создание собственных текстов в различных формах
- анализ произведений разной жанровой природы
- обобщение понятий;
- вычитывание всех видов текстовой информации: фактуальной, подтекстовой, концептуальной;
- выявление причинно-следственных связей;

Выпускники получают возможность научиться:

- чтению и восприятию
- давать оценку героям и событиям;
- чтению, истолкованию и оценке
- анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его
- выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;

- обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;
- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;
- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;
- писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений).

ученик должен уметь:

- прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;

- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. *Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. *«Слово о полку Игореве»*. История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. *Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. *Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Властителям и судиям»*. Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. *«Памятник»*. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву»*. (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. *Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. *Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «Бесы», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. *Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор) «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. *Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. *Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. *Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в

возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.
Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.
Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. *Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. *Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. *Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «*Ветер принес издалека...*», «*О весна, без конца и без краю..*», «*О, я хочу безумножить...*» Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «*Вот уж вечер...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Письмо к женщине*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всём мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С. Пушкин «*Певец*», В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); Ф.И. Тютчев «*К.Б.*» («*Я встретил вас – и всё былое...*»), Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«*Мальчику*»}.

Гораций. Слово о поэте. «*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт)). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование	Количество часов	Из них		
			практических (лабораторных)	экскурсий	контрольных
1	Введение	1			1
2	Древнерусская литература	3			
3	Русская литература XVIII века	9			1
4	Русская литература XIX века	54			3
5	Литература XX века	24			1
6	Зарубежная литература	6			
7	Обобщение и контроль	5			1
	Итого	102			7

Сроки изучения	№ урока	Наименование разделов, тем	Количество часов
		Введение	1
1неделя	1	Литература в духовной жизни человека. Входная контрольная работа №1	1
		Древнерусская литература	3
	2	«Слово о полку Игореве»- памятник древнерусской литературы	1
	3	Специфика жанра и композиция «Слова о полку Игореве»	1
2неделя	4	Художественные особенности «Слова о полку Игореве»	1
		Русская литература XVIII века	9
	5	Общая характеристика русской литературы XVIII века	1
	6	М.В.Ломоносов. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	1
3неделя	7	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1
	8	Г.Р.Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник»	1
	9	А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы)	1

4 неделя	10	Художественные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева	1
	11	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	1
	12	Новаторство творчества Н.М. Карамзина	1
5 неделя	13	Контрольная работа № 2 Сочинение по произведениям литературы XVIII века	1
		Русская литература XIX века	54
	14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века	1
	15	Поэзия В.А. Жуковского	1
6 неделя	16	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана»	1
	17	А.С. Грибоедов: личность и судьба	1
	18	Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1
7неделя	19	Фамусовская Москва в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1
	20	Фамусовское общество в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1
	21	Образ Чацкого в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1
8неделя	22	Чацкий в системе образов комедии.	1
	23	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1
	24	Критика о комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1
9неделя	25	Жизнь и творческий путь А.С. Пушкина. Лирика дружбы.	1
	26	Тема свободы и власти лирике А.С.Пушкина. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	1
	27	Любовная лирика А.С.Пушкина	1
10 неделя	28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	1
	29	Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Бесы». Обобщение изученного по лирике А.С.Пушкина.	1
	30	А.С.Пушкин. Поэма «Цыганы»	1
11 неделя	31	А.С.Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери».	1
	32	А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин».	1
	33	Онегин и Ленский.	1
12 неделя	34	Татьяна - нравственный идеал А.С.Пушкина	1
	35	Два письма и два объяснения. Анализ эпизодов.	1
	36	Автор в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1
13неделя	37	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин»	1
	38	Критика о романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1

	39	Контрольная работа № 3. Зачет по творчеству А.С. Пушкина	1
14неделя	40	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта	1
	41	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
	42	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова	1
15неделя	43	Тема Родины в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
	44	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»	1
	45	Русские офицеры и горцы в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1
16неделя	46	«Портрет поколения» в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1
	47	«Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя.	1
	48	Любовь и дружба в жизни Печорина	1
17неделя	49	Художественные особенности романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1
	50	Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» в русской критике	1
	51	Контрольная работа № 4 по теме «Творчество М. Ю. Лермонтова»	1
18неделя	52	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя Поэма «Мертвые души»	1
	53	Система образов в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	1
	54	Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	1
19неделя	55	Образ города в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	1
	56	Образ Чичикова в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	1
	57	Образ автора в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	1
20неделя	58	Лирическое начало в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	1
	59	Ф.М.Достоевский. Сентиментальный роман «Белые ночи»	1
	60	История Настеньки в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи»	1
21неделя	61	А.Н.Островский. Комедия «Бедность не порок»	1
	62	Конфликт комедии А.Н. Островского «Бедность не порок»	1
	63	Л.Н.Толстой. Повесть «Юность»	1
22неделя	64	А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника»	1
	65	А.П.Чехов. Рассказ «Тоска»	1
	66	Подготовка к сочинению по творчеству А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П.Чехова	1
23неделя	67	Контрольная работа № 5 Сочинение по творчеству А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П.Чехова	1

		Литература XX века	24
	68	Литература XX века: многообразие жанров и направлений	1
	69	И.А.Бунин «Темные аллеи»	1
24неделя	70	Художественные особенности рассказа «Темные аллеи»	1
	71	Русская поэзия Серебряного века	1
	72	Лирика А.А.Блока	1
25неделя	73	Тема Родины в поэзии С.А.Есенина	1
	74	Любовь и природа в лирике С.А.Есенина	1
	75	Слово о В.В.Маяковском. Понятие о футуризме.	1
26неделя	76	Поэзия В.В.Маяковского	1
	77	М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	1
	78	Художественные особенности повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»	1
27неделя	79	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти	1
	80	Образ Родины в поэзии М.И.Цветаевой	1
	81	Лирика А.А.Ахматовой	1
28неделя	82	Стихи А.А. Ахматовой о Родине. Тема поэта и поэзии в лирике А.А.Ахматовой	1
	83	Лирика Н.А.Заболоцкого	1
	84	М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	1
29неделя	85	Художественные особенности рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека»	1
	86	Поэзия Б.Л.Пастернака	1
	87	Лирика А.Т.Твардовского	1
30неделя	88	А.Т.Твардовский. Стихотворения о войне	1
	89	А.И.Солженицын «Матренин двор»	1
	90	Образ праведницы в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор»	1
31неделя	91	Контрольная работа № 6 Сочинение по произведениям литературы 20 века.	1
		Зарубежная литература	6
	92	Античная лирика	1
	93	Данте Алигьери	1
32неделя	94	У.Шекспир. Трагедия «Гамлет»	1
	95	Вечные проблемы в трагедии У. Шекспира «Гамлет»	1

	96	И.В.Гёте. Трагедия «Фауст»	1
33 неделя	97	Художественные особенности трагедии И.В.Гёте «Фауст»	1
		Обобщение и контроль	5
	98	Итоговая контрольная работа № 7	1
	99	История русского романа.	1
34 неделя	100	Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков	1
	101	Современная литература	1
	102	Итоговый урок	1

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВХОДНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ПО ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРА» В 9 КЛАССЕ**

Входная контрольная работа по литературе в 9 классе.

Вариант 1

Задание 1 К какому произведению Пушкина эпиграфом взяты слова: «Береги честь смолоду»?

1. «Барышня-крестьянка»
2. «Капитанская дочка»
3. «Станционный смотритель»

Задание 2 Тема произведения – это:

1. главная идея
2. конкретно описанная ситуация
3. то, о чем говорится в произведении

Задание 3 Эпитет – это

1. образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным
2. сравнительный оборот
3. эпизод

Задание 4 Кто подарил Гоголю сюжет «Ревизора»?

1. Пушкин
2. Горький
3. Лермонтов

Задание 5 Назовите великого русского баснописца, перу которого принадлежат басни «Ворона и лисица», «Стрекоза и Муравей», «Волк на псарне».

Задание 6 Персонажами какого произведения Гоголя являются следующие герои: Сквозник-Дмухановский, Ляпкин-Тяпкин, Земляника?

Задание 7 Назовите главную страсть господина Скотинина, персонажа комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»?

Задание 8 Определи размер стихотворения М.Ю.Лермонтова «Родина»:

«Люблю отчизну я, но странною любовью!

Не победит ее рассудок мой...»

Задание 9 Охарактеризуйте одного из героев литературного произведения.

Вариант 2

Задание 1 В какой из поэм Лермонтова сказано:

Я мало жил и жил в плену.

Таких две жизни за одну,

**Но только полную тревог,
Я променял бы, если б мог...**

- 1) «Демон» 2) «Мцыри» 3) «Песня про царя Ивана Васильевича...»

Задание 2 Идея произведения- это

1. то, что хотел сказать автор
2. нравственный урок произведения
3. главная обобщающая мысль произведения

Задание 3 Сатира – это

1. беспощадное, уничтожающее осмеяние, критика действительности, человека, явления
2. изображение героев в смешном виде
3. скрытая насмешка

Задание 4 Где находилась Белогорская крепость, куда приехал служить Петр Гринев в повести «Капитанская дочка»?

1. Оренбургская область
2. Петербург
3. Саратов

Задание 5 Какому литературному герою отец завещал: «Береги честь смолоду»?

Задание 6 Персонажами какого произведения Гоголя являются следующие герои: Хлестаков, Бобчинский, Добчинский?

Задание 7 Что послужило причиной изменения отношения госпожи Простаковой к Софье в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»?

Задание 8 Определи размер стихотворения А.С.Пушкина «Няне» :

«Подруга дней моих суровых,

Голубка дряхлая моя!..»

Задание 9 Напишите отзыв на одно из прочитанных произведений.

Ответы:

1вариант

1. 2
2. 3
3. 1
4. 1
5. И.А.Крылов (за ФИО – 2 балла)
6. комедия «Ревизор» (за указание жанра +1б.)
7. любовь к свиньям
8. ямб
9. сочинение – до 5баллов

2вариант

1. 2
2. 3
3. 1
4. 1
5. Петру Гриневу (за ФИ-2б.)
6. комедия «Ревизор» (за указание жанра +1б.)
7. письмо дядюшки Стародума о 10 тысячах приданого
8. ямб
9. сочинение –до 5 баллов

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 9 класса (по программе В.Я. Коровиной)

1. Выберите правильный ответ. В чем заключается роль «Золотого слова Святослава» в раскрытии идеи «Слова о полку Игореве»?

- 1) раскрытие образа Киева как града Древней Руси, «грядницы» Святослава
- 2) призыв к объединению князей в общей борьбе за русскую землю
- 3) хвала одиночного похода Игоря и Всеволода

2. К какому литературному направлению относится творчество М.В. Ломоносова?

3. Выберите верные ответы. Какие черты сентиментализма использовал Н.М. Карамзин в «Бедной Лизе»?

- 1) конфликт между чувственной натурой и грубым окружением
- 2) авторское эмоциональное обличение беззакония общества, высокий гражданский пафос произведения
- 3) задача социального и нравственного воспитания граждан
- 4) авторский призыв к состраданию, облагораживанию жизни

4. Соотнесите цитаты из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» с именами или фамилиями героев, их произносивших.

Цитаты	Герои
1. Блажен, кто верует, тепло ему на свете	А.Софья
2. Счастливые часов не наблюдают	Б. Чацкий
3. Не знаю- с, виноват; Мы вместе не служили	В. Фамусов
4. Что за комиссия, создатель, Быть взрослой дочери отцом.	Г. Скалозуб

5. Выберите правильные ответы. Какие персонажи романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» являются представителями московского дворянства?

1) Петушков2) Протасов3) Евгений Онегин4) Ларины5) княжна Елена6) Лукерья Львовна

6. Заполните пропуски. Напишите слова, которые пропущены в цитатах из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

1) История человеческой, хотя бы самой мелкой ... (то же слово), едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа.

2) в женщинах, как и в лошадях, великое дело.

3) Из двух друзей всегда один другого.

4) Странная вещь человеческое вообще, и женское в особенности!

7. Напишите последовательность чисел. Распределите помещиков из поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» по степени их внешней деградации:

1) Ноздрев2) Манилов3) Плюшкин4) Собакевич5) Коробочка

8. Выберите один ответ. Кому из поэтов Серебряного века принадлежит строки:

Над озером скрипят уключины

И раздается женский визг,

А в небе, ко всему приученный

Бессмысленно кривится диск.

1) А.А. Ахматовой2) С.А. Есенину3) В.В. Маяковскому4) А.А. Блоку

9. Выберите правильный ответ. Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека» называют рассказом-эпопеей. Почему?

1) поднимается тема народного подвига, через судьбу Андрея Соколова показана судьба всей страны

2) показаны сцены мирной жизни и многочисленных военных баталий

3) представлены авторские отступления о судьбе послевоенной России

10. Выберите несколько вариантов ответов. Какие изобразительно-выразительные средства использует А. Вознесенский в стихотворении «Реквием»? (в данном отрывке)

Возложите на Время венки,

В этом вечном огне мы сгорели.

Из жасмина, из белой сирени

На огонь возложите венки.

1) олицетворение

2) метафора

3) гипербола

4) эпитет

Ответы:

1. 2) 2. классицизм

3. 1), 4).

4. 1. – Б, 2 – А, 3 – Г, 4 – В.

5. 2), 5), 6).

6. 1) души, 2) порода, 3) раб, 4) сердце

7. 2), 5), 1), 4), 3)

8. 4)

9. 1)

10.2), 4).