

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УВИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

РАССМОТРЕНО На заседании ШМО Протокол № 1 « 30 » августа 2024 г	ПРИНЯТО Педагогическим советом школы Протокол № 1 « 30 » августа 2024 г	УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ «Увинская СОШ №2» Н.В.Лощилова Приказ № 130 от « 30 » августа 2024 г. г
--	--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЕ ПЕНИЕ (5 кл)»**

Срок реализации – 1год

Разработчик: Будрецова Н.В.
педагог дополнительного образования
МОУ «Увинская СОШ №2»

п. Ува, 2024 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе учреждения.

Уровень программы - базовый.

Направленность (профиль) программы - художественная.

Данная программа актуальна

Хоровое пение является весьма действенным средством воспитания и развития личности ребенка. Пение - спутник определенного эмоционального состояния. Занятия пением снимают нервно-психические перегрузки детей, восстанавливают положительный эмоциональный тонус обучающихся, поддерживают эмоционально-психическое здоровье. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Новизна и отличительная особенность программы

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокально-хоровое искусство»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников, соразмерно личной индивидуальности;

- включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Характеристика обучающихся

Дети среднего школьного возраста (11-12 лет)

Голоса ребят средней хоровой группы становятся более сильными и полными, расширяется диапазон, и ярче проявляются различия в тембрах.

Следующий этап развития певческого голоса – мутация. В этот период следует особенно бережно относиться к гигиене голоса подростков, к дозировке пения. На занятиях с мальчиками во время мутации общепринята щадящая методика. Голосовой аппарат девочек претерпевает изменения. Основной характер голоса не меняется, однако в звучании голоса появляется сипота и хрипота. Циклические физиологические изменения в организме девочек также влияют на звучание голоса. Эти наблюдения и данные показывают, что девочки – подростки нуждаются в освобождении от пения на 2-3 дня в этот период. В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, так как взрослое звучание не сформировалось, голосовая мышца продолжает развиваться.

Адресат программы – дети 11-12 лет

Объем и срок освоения программы – 34 часа (34 недели).

Режим занятий – 1 раз в неделю, по 1 академическому часу

Количество учащихся в группе – 20-27 человек.

Формы организации образовательного процесса - очная.

Виды занятий по программе: групповые занятия с использованием индивидуального подхода к обучающимся, коллективная, беседы, экскурсии, практические занятия.

Виды и периодичность контроля: промежуточный, текущий и итоговый контроль.

Форма подведения итогов: творческие отчеты, выступления, конкурсы.

Формы и методы обучения - традиционные, комбинированные, практические, игровые, наглядные, показ педагогом.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Приобщение учащихся к вокально-хоровому искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

- Формирование устойчивого интереса к пению.
- обучение выразительному пению.
- обучение певческим навыкам
- развитие слуха и голоса детей.
- формирование голосового аппарата.
- формирование навыков основ сценической культуры.

- овладение вокально-хоровыми навыками.
- формирование навыков анализа исполнения музыкальных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1ч	0,5ч	0,5ч	Вокальные упражнения
2	Кодекс вокалиста	1ч	0,5ч	0,5ч	опрос
3	Три кита в музыке	1ч	0,5ч	0,5ч	опрос, музыкальная викторина
4	Музыка вокруг нас	1ч	0,5ч	0,5ч	опрос
5	Музыкальные инструменты	1ч	0,5ч	0,5ч	опрос
6	Вокально-хоровое исполнение	1ч	0,5ч	0,5ч	опрос
7	Детский музыкальный коллектив	1ч	0,5ч	0,5ч	опрос
8	В современных ритмах	1ч	0,5ч	0,5ч	опрос
9	Вторая жизнь песни («Remix»)	1ч	0,5ч	0,5ч	опрос
10	«Этнические мотивы»	1ч	0,5ч	0,5ч	опрос
11	«Край, в котором ты живёшь»	1ч	0,5ч	0,5ч	опрос, музыкальная викторина

12	Знакомство с основными музыкальными понятиями	1ч	0,5ч	0,5ч	
13	Метроритм	1ч	0,5ч	0,5ч	наблюдение
14	Знакомство с голосовым аппаратом	2ч	1ч	1ч	опрос
15	Классификация голосов	1ч	0,5ч	0,5ч	опрос
16	Регистры	1ч	0,5ч	0,5ч	опрос
17	Знакомство с процессом звукообразования	1ч	0,5ч	0,5ч	опрос
18	Знакомство с дыхательным аппаратом	1ч	0,5ч	0,5ч	опрос
19	Основа дыхания певца	1ч	0,5ч	0,5ч	опрос
20	Знакомство с правильной певческой установкой	1ч	0,5ч	0,5ч	опрос
21	Знакомство с дикционным аппаратом	1ч	0,5ч	0,5ч	опрос
22	Тембр	1ч	0,5ч	0,5ч	опрос
23	Унисон	1ч	0,5ч	0,5ч	упражнения
24	Знакомство с понятием сольное пение и ансамбль	1ч	0,5ч	0,5ч	опрос
25	Знакомство с фонopedической системой В.В. Емельянова	1ч	0,5ч	0,5ч	опрос
26	Артикуляционная гимнастика	1ч	0,5ч	0,5ч	наблюдение
27	Интонационно-фонетические упражнения	1ч	0,5ч	0,5ч	игра
28	Голосовые сигналы доречевой коммуникации	1ч	0,5ч	0,5ч	наблюдение

29	«Пластическое интонирование»	1ч	0,5ч	0,5ч	наблюдение
30	Приёмы работы с микрофоном	1ч	0,5ч	0,5ч	наблюдение
31	Фонограмма	2ч	1ч	1ч	опрос
32	Итоговое занятие	1ч	0,5ч	0,5ч	концерт
		34	17	17	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Рассказ о проверке голосовых данных.

Практика: Индивидуальное прослушивание. Сбор данных о ребёнке (дата рождения, адрес и информация о родителях). Знакомство детей друг с другом.

Тема 2. Кодекс вокалиста

Теория: Знакомство с правилами поведения и требованиями на занятиях вокально-хорового пения, а так же правилами поведения в школе, и санитарно-гигиеническими нормами.

Практика: Инструктаж по технике безопасности.

Тема 3. Три кита в музыке

Теория: Знакомство с понятиями: песня, танец, марш, образ, характер, настроение.

Практика: Слушание музыкальных примеров.

Тема 4. Музыка вокруг нас

Теория: Знакомство с понятиями мелодия, аккомпанемент, композитор, слушатель.

Практика: Активное слушание музыки.

Тема 5. Музыкальные инструменты

Теория: Знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкальными инструментами, понятием оркестр и вокально-инструментальный ансамбль.

Практика: Просмотр видео-презентации по теме

Тема 6. Вокально - хоровое исполнение

Теория: Знакомство с особенностями и расширение представления о жанре «Хоровое пение».

Практика: Слушание и просмотр видеоматериалов разных стилей и направлений в хоровой музыке.

Тема 7. Детский музыкальный коллектив

Теория: Знакомство с современными детскими хоровыми коллективами.

Практика: Аудио-видео презентация о детских хоровых коллективах, их репертуаре, современных композиторах и их произведениях.

Тема 8. В современных ритмах

Теория: Беседа по теме. Знакомство с певцами советской, современной эстрады, зарубежными исполнителями и их репертуаром.

Практика: просмотр аудио-видео презентации по теме.

Тема 9. Вторая жизнь песни - «Remix» понятие кавер-группа

Теория: Беседа по теме, понятие ремикс, его значение.

Практика: Слушание вокальных композиций.

Тема 10. «Этнические мотивы»

Теория: Беседа по теме «этнические элементы» в различных стилях современной поп-музыки (восточные, русские народные, американские, индийские).

Практика: Просмотр аудио-видео презентации по теме.

Тема 11. «Край, в котором ты живёшь»

Теория: Беседа по теме и определение понятий: Родина, родной край, родная природа, народ, страна, гимн.

Практика: Слушание музыкальных композиций об Удмуртии, гимн Удмуртии, о России, гимн России.

Тема 12. Знакомство с основными музыкальными понятиями

Теория: Знакомство с понятиями: клавиатура, ноты, звукоряд, гамма, мелодия, лад, регистр, трезвучие.

Практика: Определение на слух основных музыкальных понятий.

Тема 13. Метроритм

Теория: Знакомство учащихся с понятиями: ритм, метр, сильные и слабые доли, паузы, фермата.

Практика: Определение на слух основных ритмических понятий.

Тема 14. Знакомство с голосовым аппаратом

Теория: Изучение голосового аппарата.

Практика: Просмотр видео-презентации по теме

Тема 15. Классификация голосов

Теория: Беседа по теме. Мужские голоса - бас, баритон, тенор и женские – меццо-сопрано и сопрано.

Практика: Просмотр видео-презентации по теме

Тема 16. Регистры

Теория: Знакомство с понятиями: грудной, головной и смешанный регистр.

Практика: Выполнение упражнений на определение регистров

Тема 17. Знакомство с процессом звукообразования

Теория: Рассказ о происхождении, видах и способах звукоизвлечения.

Практика: выполнение определённых упражнений на разные способы звукоизвлечения

Тема 18. Знакомство с дыхательным аппаратом

Теория: Изучение дыхательного аппарата певца.

Практика: Просмотр видео-презентации по теме

Тема 19. Основа дыхания певца

Теория: Знакомство с основами правильного певческого дыхания.

Практика: Обучение правильному вдоху и выдоху, а также умению правильно распределить его в работе.

Тема 20. Знакомство с правильной певческой установкой

Теория: Изучение положение корпуса. Понятие - работа на полную силу. Атака звука. Энергетическая подача певца.

Практика: Разучивание упражнений на атаку звука

Тема 21. Знакомство с дикционным аппаратом

Теория: Изучение артикуляционного аппарата, понятие дикция, формирование гласных и согласных в пении.

Практика: Разучивание упражнений по теме

Тема 22. Тембр.

Теория: Знакомство с понятиями тембр, резонаторы, вибрато.

Практика: Разучивание упражнений по теме

Тема 23. Унисон

Теория: Знакомство с понятием унисон – одноголосное исполнение.

Практика: Разучивание тренировочного материала в унисонном исполнении

Тема 24. Знакомство с понятием сольное пение и ансамбль

Теория: Понятие ансамбль. Виды ансамбля. Многоголосие.

Практика: Просмотр видео-презентации по теме

Тема 25. Знакомство с фонетической системой В.В. Емельянова

Теория: Знакомство с понятием и применение его в практической деятельности.

Практика: Просмотр видео-презентации по теме

Тема 26. Артикуляционная гимнастика

Теория: Знакомство с понятием и применение их в практической деятельности.

Практика: Разучивание тренировочного материала

Тема 27. Интонационно-фонетические упражнения

Теория: Знакомство с понятием и применение их в практической деятельности.

Практика: Разучивание тренировочного материала

Тема 28. Голосовые сигналы доречевой коммуникации

Теория: Знакомство с понятием и применение их в практической деятельности.

Практика: Разучивание тренировочного материала

Тема 29. «Пластическое интонирование»

Теория: Знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая

пластика».

Практика: Просмотр видеозаписи примера эстрадной вокальной композиции с включением хореографических элементов, пение учебно-тренировочного материала с введением элементов танца в рамках жанра эстрадной песни.

Тема 30. Приёмы работы с микрофоном

Теория: Знакомство с типами микрофонов (стационарный, проводной, радиомикрофон) и их возможностями, индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)

Практика: Выполнение определённых упражнений на формирование правильной работы с микрофоном

Тема 31. Фонограмма

Теория: Знакомство с понятием - сопровождение в музыке. Изучение видов аккомпанемента, понятие фонограмма и её виды.

Практика: Слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок».

Тема 32. Итоговое занятие

Теория: Знакомство с понятием концерт, с работой на концерте. Внешний вид, сценический образ.

Практика: Просмотр видеозаписей примеров вокально-хоровых выступлений и концертов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДООП

При освоении программы отслеживаются три вида результатов: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Личностные

- обогащение духовного мира обучающихся;
- обобщенное представление о художественных ценностях музыкальных произведений;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;

Предметные

Учащиеся:

- овладеют вокально-хоровыми навыками;
- сформируют музыкально-исполнительские навыки сольного, ансамблевого и хорового исполнительства;
- приобретут навыки основ сценической культуры;
- разовьют музыкальные способности: музыкальную память, метроритм, ладогармонический слух;

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на 2024-2025г.г.

Месяц	Срок изучения учебного материала/нед.	№ группы/год обучения Количество часов	Аттестация обучающихся	Каникулярный период
		№1/1		
Сентябрь	1 неделя	1		
	2 неделя	1		
	3 неделя	1		
	4 неделя	1		
	5 неделя	1		
Октябрь	1 неделя	1		
	2 неделя	1		
	3 неделя	1		
	4 неделя	опрос		
Ноябрь	1 неделя	1		
	2 неделя	1		
	3 неделя	1		
	4 неделя	1		
Декабрь	1 неделя	1		
	2 неделя	1		
	3 неделя	1		
	4 неделя	1		
	5 неделя	1		
Январь	1 неделя	наблюдение		
	2 неделя	1		
	3 неделя	1		
	4 неделя	1		
Февраль	1 неделя	1		
	2 неделя	1		
	3 неделя	1		

	4 неделя	1		
Март	1 неделя	1		
	2 неделя	1		
	3 неделя	опрос		
	4 неделя	1		
Апрель	1 неделя	1		
	2 неделя	1		
	3 неделя	1		
	4 неделя	1		
Май	1 неделя	1		
	2 неделя	1		
	3 неделя	1	выступление	
	4 неделя	1		
Всего учебных недель	34			
Всего часов по программе		34		

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Для работы в классе необходимо следующее оборудование:

- Синтезатор, фортепиано
- Ноутбук
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Микрофон
- Зеркало.

Методическое обеспечение:

- методическая, учебная, тематическая литература;
- комплект наглядных пособий (обозначения нот, аккордов, устройство инструмента, аппликатурные таблицы и др.);
- схемы, разработки занятий, сценарии мероприятий.

Информационное обеспечение:

- электронные образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные ресурсы (мультимедийные презентации, слайд-фильмы, аудио записи, видеозаписи с выступлений, концертов, учебные фильмы на цифровых носителях (Video-CD, DVD)).

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование по направленности программы.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» обеспечивает комплексный подход к оценке текущих и промежуточных результатов программы и позволяет осуществить оценку динамики достижения обучающихся, а также включает описание объекта, форм, периодичность и содержание мониторинга. Отслеживание результатов осуществляется через входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Для подведения итогов реализации образовательной программы на стартовом уровне в начале учебного года, а также в конце каждого полугодия используется диагностика музыкальных способностей детей, в основу которой легла диагностика музыкальных способностей, разработанная Академиком Российской академии естественных наук и академии творческой педагогики К.В. Тарасовой, адаптированная к условиям дополнительного образования.

Основной мониторинг результативности образовательного процесса проводится на основе мониторинга результативности образовательного процесса в вокальной группе. Данный мониторинг проводится 2 -3 раза в год. Тесты и анкетирование используются для выявления уровня теоретической подготовки, самооценки и специфики образовательных потребностей учащихся, а также экспертной оценки педагога.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Прослушивание, диагностика
Текущий контроль		
В течение учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение Опрос Исполнение песни Выступление
Промежуточный контроль		
В конце месяца, полугодия	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение	Участие в классных и общешкольных мероприятиях Участие в праздниках, конкурсах

Контрольно-оценочные материалы

1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

3. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

4. Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

5. Правильная дикция и артикуляция.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

6. Формирование исполнения.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В основу разработки программы «ВОКАЛЬНО-ХОРПОВОЕ ПЕНИЕ» положены *педагогические технологии*, ориентированные на формирование и развитие творческих способностей обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

- показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо певца;
- устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
- разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста;
- репетиционные занятия – подготовка готовых концертных номеров.

Для успешного последовательного обучения занятия по программе строятся с использованием различных *методов*:

1. Практические методы (упражнения, практическое задание, работа с таблицами, исполнение музыкальных композиций, выполнение творческих заданий, использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений).

2. Словесные методы (беседа, рассказ, объяснение, диалог, анализ текста песен, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.).

3. Наглядные методы (демонстрация наглядного материала, просмотр видеофильмов, мультимедийных презентаций, демонстрация педагогом образца исполнения).

4. Репродуктивный метод: метод показа и подражания.

5. Проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого музыкального произведения.

Чёткая структура занятий имеет особое значение.

Структура занятия

1. Распевание (вводная часть) Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

• занятие-экскурсия: экскурсии в музыкальную школу. - занятие-праздник: подготовка к празднику, его ожидание является эмоциональным стимулом развития каждого ребенка и всего коллектива, 13 праздники (День именинника, Новый год, Праздник мам, Праздник Семьи, День наших пап и дедушек, День Победы и др.). Такие занятия способствуют развитию коллективизма.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам: знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его

• как стихотворение, спеть без сопровождения) работа над вокальными и хоровыми навыками;

• проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения: споем песню с полузакрытым ртом;

• слоговое пение («ля», «бом» и др.);

• хорошо выговаривать согласные в конце слова;

• произношение слов шепотом в ритме песни;

• выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

• настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

• задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;

• обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

• использовать элементы дирижирования;

• пение без сопровождения;

• зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения: выразительный показ (рекомендуется акапельно);

• образные упражнения;

- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель: формирование средствами музыкально-игровой деятельности музыкальной культуры учащихся, как части общей культуры личности.

В нее входят: участие детей в концертах, мероприятиях школы, района. Особым мероприятием станет «В содружестве семья и школа». На данное воспитательное мероприятие будут приглашены родители, педагоги школы. Словом, объектом воспитания станут те мероприятия, которые несут в себе информационно-познавательный компонент. Главный акцент воспитательной работы будет сделан на максимальное вовлечение родителей.

Задачи:

- воспитание трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели;
- умение работать в коллективе и в парах; создание условия для адаптации ребенка в коллективе через коммуникативное двигательное общение;
- формирование эстетического вкуса детей, чувство прекрасного, интерес к национальному творчеству.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Инвариантная часть	Название мероприятия (тема)	Срок (месяц)
1	Работа с родителями	Фестиваль «В содружестве семья и школа»	Май
	Вариативная часть	Название мероприятия (тема)	Срок (месяц)
2	Мероприятия в МОУ «Увинская	День учителя	Октябрь

3	СОШ №2»	Конкурс-фестиваль «Золотая осень»	Октябрь
4		Посвящение в первоклассники	Октябрь
5		Посвящение в кадеты	Ноябрь
6		День матери	Ноябрь
7		Елки	Декабрь
8		Международный женский день 8 марта	Март
9		День Победы	Май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Алиев, Ю.Б. Формирование музыкальной культуры школьников-подростков [Текст] / Ю.Б. Алиев // Автореф. диссертация доктора пед. наук. - М.: Моск. гос. пед. ин-т им. В.И. Ленина, 1987.
2. Алмазов, Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи. [Текст] / Е.И.Алмазов // Материалы научной конференции. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
3. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка. [Текст] / Н.А.Ветлугина – М.: Просвещение, 1977.
4. Вопросы возрастной физиологии ребенка.[Текст] / Сб. статей под ред. // Л.А.Орбели.– М., АПН РСФСР, 1955.
5. Детский голос. Экспериментальные исследования.[Текст] / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. - 232с.
6. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики.[Текст] / Л.Б.Дмитриев - М.: Музыка, 1968.
7. Емельянов, В.В., Развитие голоса. Координация и тренинг. [Текст] / В.В.Емельянов. - Южно-Сахалинск, 1990.
8. Орлова, Н.Д. О детском голосе. [Текст] / Н.А.Ветлугина - М: Просвещение, 1966.
9. Полякова, О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации)[Текст] / О.И.Полякова // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. // - М., МПГУ, 2002.
10. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.[Текст] / Г.П.Стулова - М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.

Список литературы по вокалу для детей

1. Володин, Н. Энциклопедия для детей.[Текст] / Н.Володин - М., 1998
2. Гонтаренко, Н.Б. «Секреты вокального мастерства», [Текст] / Н.Б.Гонтаренко. - «Феникс»,2007г.
3. Емельянов, В.В., Развитие голоса. Координация и тренинг. [Текст] / В.В.Емельянов. - Южно-Сахалинск, 1990.

4. Исаева, О.А. «Экспресс-курс развития вокальных способностей»; [Текст] / О.А.Исаева - Изд.АСТ, Астрель (2007г).
5. Кузьгов Р.Ж. «Основы эстрадного вокала» [Текст] / Р.Ж.Кузьгов // сборник упражнений, - Павлодар, 2012г.

Список полезных интернет – ресурсов.

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>