

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«УВИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

РАСМОТРЕНО На заседании ШМО Протокол № <u>1</u> « <u>30</u> » <u>августа</u> 20 <u>24</u> г	ПРИНЯТО Педагогическим советом школы Протокол № <u>1</u> « <u>30</u> » <u>августа</u> 20 <u>24</u> г	УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ «Увинская СОШ №2»  Н.В. Лощилова Приказ № <u>130</u> <u>от</u> « <u>30</u> » <u>августа</u> 20 <u>24</u> г
------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МЕЛЬПОМЕНА»

Возраст обучающихся: 11-12 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Составитель: старший вожатый  
Пастухов. В.В.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативными документами и не противоречит законодательству Российской Федерации.

Образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам должна быть направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Программа театрального кружка «Арлекин» ориентирует руководителя на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав, что не существует истины одной для всех, участники студии учатся уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учатся преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Практико - ориентированная деятельность театрального объединения способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, что ведет к оздоровлению отношений между детьми. Программа развивает личность ребенка, его творческие способности, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому отношению к художественному слову.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

**Возраст детей,** участвующих в реализации программы 11 – 12 лет.

**Срок реализации** программы 1 год (4 часа в неделю, 136 часов в год).

**Цель** Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

### **Задачи**

- познакомить с терминологией театрального искусства;
- развивать внимание, память, воображение;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.

### **Актуальность**

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

## Учебный план.

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Актерское мастерство	68	10	58
3	Сценическая пластика	20	4	16
5	Сценическая речь	32	8	24
6	Грим	8	2	6
7	История театра	6	6	-
	Итого часов:	136 часов	32 часа	104 часов

### Содержание обучения

#### Вводное занятие Теория:

Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.

#### «Театральная игра»

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

В раздел включены основные темы:

Вводные упражнения. Психофизический тренинг.

Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами

Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. Изучение театральных терминов

«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам

«Культура зрителя»

Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра» Работа над этюдами.

Импровизация на свободную тему.

#### Задачи

Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитать культуру поведения в театре. Научить свободно импровизировать на заданную или свободную тему.

#### Практическая работа.

Игры:

- «идём в театр»;
- «о чем рассказала театральная программа»;
- «волшебная корзинка»;
- «покупка театрального билета» и т.д.

#### «Культура и техника речи»

Это раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.

Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.

Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе Знаки

препинания. Логические паузы. Логическое ударение. Работа над прямой речью в рассказе

Работа над дыханием.

Тренировка мышц дыхательного аппарата.

Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.

Прозаический текст.

Прозаический текст. Диалог. Монолог.

### **Теория:**

Проблема слова. Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса, звуковая сила голоса.

### **Практическая работа**

Все упражнения условно можно разделить на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения;
2. Дикционные и интонационные упражнения; 3. Творческие игры со словом

#### **Упражнения:**

1. Дыхательные и артикуляционные:

- «мыльные пузыри»;
- «шарик и насос»;
- «мотоцикл»;
- «звонок»;
- «одуванчик»;
- «торт»;
- «резиновые игрушки»;
- «весёлый мяч»;
- 3 вида артикуляционных массажа

2. Дикционные и интонационные:

- «дрессированные собачки»;
- «птичий двор»;
- «эхо»;
- «чудо-лесенка»;
- «самолёт»;
- «летний день»;
- «в лесу»; - «в зоопарке»;
- «весёлые стихи».

3. Творческие игры со словом:

- «волшебная корзинка»;
- «вкусные слова»;
- «сочини предложение»;
- «похожий хвостик»;
- «фантазии о ...»;
- «ручной мяч»;
- «сочини сказку»; - «вопрос - ответ»; - «диалог»; - «моя сказка».

### **«Работа над спектаклем»**

Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.

Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей

Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита

Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.

Музыкальная репетиция.

Сбор реквизита

### **Генеральная репетиция «Ритмопластика»**

Ритмическая пластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

### **Практическая работа:**

Игры:

- «муравьи»;

- «кактус и ива»;
- «пальма»;
- «самолёт и бабочки»;
- «конкурс лентяев»;
- «гипнотизер»;
- «не ошибись»;
- «ритмический этюд»;
- «поймай хлопок»;
- «голова или хвост»;
- «считалочка»;
- «как живешь?»;
- «пантеры»;
- «марионетки»;
- «скульптор»;
- «кто на картинке?»;
- «зернышко»;
- «цыплята»;
- «утро»;
- «умирающий лебедь»;
- «факир и змей»;

## **Планируемые результаты**

Ребята научиться планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями ее реализации; формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата; готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Выступать на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценировка и постановка пьес, выездные спектакли, а так же участие в общешкольных, районных и республиканских конкурсах. **Личностные результаты:** уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;

быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях; быть доброжелательными и контактными.

## **Предметные результаты:**

Уметь: ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке; уметь двигаться в заданном ритме;

на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;

уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;

уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса; уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;

уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

владеть элементарной терминологией театрального искусства; владеть навыками саморегуляции, самоконтроля; владеть навыками согласованных действий в группе; иметь развитую фантазию и воображение; владеть навыками культурной речи.

## **Форма контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

**текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

**промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

**итоговый** – открытые занятия, спектакли.

## Формы подведения итогов реализации программы.

Формой подведения итогов можно считать:

выступление на школьных праздниках,

торжественных и тематических линейках,

участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях для младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Разработка и реализация плана мероприятий воспитательной программы решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми, т.к. воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива. Создание воспитательной системы в образовательном учреждении способствует гуманизации отношений в коллективе, формирует условия, позволяющие объединить детей и взрослых.

Основные задачи воспитательной работы:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям;
- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Результат воспитания – это достигнутая цель, те изменения в личностном развитии обучающихся, которые они приобрели в процессе воспитания.

Формы работы направлены на:

1. работа с коллективом учащихся:
  - формирование навыков по этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования (коммуникация и кооперация);
  - обучение практических умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
  - развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
  - содействие формированию активной гражданской позиции;
  - воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.
2. работа с родителями:
  - организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
  - содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения, клуба (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических и концертных мероприятий, походов в течение года);
  - оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК /с 02.09.2024 г. по 25.05.2025г./

Месяц	Сроки изучения учебного материала/нед	Количество часов			Аттестация обучающихся	Каникулярный период
		№ 1/1	-	-		
		Сентябрь	1 неделя	4		
	2 неделя	4				
	3 неделя	4				

	4 неделя	4				
<b>Октябрь</b>	5 неделя	4				
	6 неделя	4				
	7 неделя	4				
	8 неделя	4				
<b>Ноябрь</b>	9 неделя	4				
	10 неделя	4				
	11 неделя	4				
<b>Декабрь</b>	12 неделя	4			<b>Промежуточная аттестация</b>	
	13 неделя	4				
	14 неделя	4				
	15 неделя	4				
	16 неделя	4				
<b>Январь</b>	17 неделя	4				
	18 неделя	4				
	19 неделя	4				
<b>Февраль</b>	20 неделя	4				
	21 неделя	4				
	22 неделя	4				
	23 неделя	4				
<b>Март</b>	24 неделя	4				
	25 неделя	4				
	26 неделя	4				
	27 неделя	4				
<b>Апрель</b>	28 неделя	4				
	29 неделя	4				
	30 неделя	4				
	31 неделя	4				
<b>Май</b>	32 неделя	4				
	33 неделя	4			<b>Итоговая аттестация</b>	
	34 неделя	4				
<b>Всего учебных недель</b>	<b>34</b>					
<b>Всего часов по программе</b>		<b>136</b>				

### Календарный план воспитательной работы

1. Участие в школьных, муниципальных театрализованных представлениях (Веселый светофор, театральная весна)

## КИМы

### ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

для проведения промежуточной аттестации в театральной студии

Первый год обучения

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

**А) Древнего Египта.**

Б) Древней Греции.

В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубаше, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

А) Буратино.

**Б) Петрушка.**

В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

**А) Сергей Владимирович Образцов.**

Б) Сергей Владимирович Михалков.

В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

А) Балет.

**Б) Опера.**

В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля?

А) Объявление.

**Б) Афиша.**

В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

А) Румяна.

Б) Тени.

**В) Грим.**

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

1) Кукла марионетка (Б).

2) Тростевая кукла (В).

3) Перчаточная кукла (А).



8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:



- 1) Театр кукол (А).
- 2) Театр пантомимы (В).
- 3) Театр теней (А).



А)



В)



В)

Практическое задание.  
Инсценировка басни  
Ивана Андреевича Крылова:

**«Лев и Лисица»**

Лиса, не видя сроду Льва,  
С ним встретясь, со страстей осталась  
Вот, несколько спустя, опять ей Лев по-прежнему  
уж не так ей страшен показался.  
А третий раз потом  
Лиса и в разговор пустилася со Львом.  
так же мы боимся,  
Поколь к нему не приглядимся.

захлопнула злодейка-западня: Бедняжка в  
ней живая и метался,  
А Голубчик молодой над ним же издевался.  
«Не стыдно ль, – говорит, – средь бела дня  
Попался!  
Ничего вели бы так меня:  
За это я ручаюсь смело».  
Ан, смотришь, тут же сам запутался в силок.  
И дело!  
Вперёд чужой беде не смейся, Голубок.

**«Чиж и Голубь»** Чижа

**«Водопад и Ручей»**

Кипящий Водопад, свергался со скал,  
Целебному ключу с надменностью сказал:  
(Который под горой едва лишь был припад,  
Но силой славился лечебною своею):  
«Странно ль это? Ты так мал, водой так беден,  
А у тебя всегда премножество гостей?  
Не мудрено, коль мне приходит кто дивиться  
К тебе зачем идут?» – «Лечиться», – смиренно  
прожурчал Ручей.

Крестьянину однажды говорила:  
«Скажи, кум милый мой,  
Итак ли ты от тебя так дружбу заслужила,  
Что,  
Неужу я, она всегда с тобой?  
Ведь вольстве держишь ты её и в поле;  
В дорогу ль – с нею ты, и часто с нею в поле;  
Из всех зверей  
Смирно она не всех глупей». –  
«Эх, кумушка, не в разуме тут сила! – Крестьянин  
отвечал. – Всё это суета.  
Цель у меня совсем не та:  
Мне нужно, чтоб она меня возила, Да  
чтобы слушалась кнута».

**«Крестьянин и Лисица»** Лиса

**«Волк и Журавль»**

Подавился волк костью и не мог выперсть  
подозвал журавля и сказал:  
«Ну-ка, ты, журавль, у тебя шея длинная»

Ворон добыл мяса кусок и сел на дерево. Захотелось  
лисице мяса, она подошла и говорит:  
«Заворн, как посмотрю на тебя, – по твоему росту

**«Ворон и Лисица»**

Льва Николаевича Толстого:

ты мне в глотку голову и вытащи кости да награду».	даж раба тебе только бы тебе царем быть! И, верно, был бы царем, если бы у тебя голос был.
Журавль засунул голову, вытащил кости и говорит: «Давай же награду».	Ворон разинул рот и заорал что было мочи. Мясо упало. Лисица подхватила и говорит: – Ах, ворон, коли бы еще у тебя и ум был, быть бы тебе царем.
Волк заскрипел зубами, да и говорит: «Или тебе мало награды, что я тебе голову не откусил, когда она у меня в зубах была?»	

<b>«Два товарища»</b>	<b>«Комар и Лев»</b>
Шли по лесу два товарища, и выскочил медведь. Один бросился бежать, влез в кусты и спрятался, а другой остался на дороге. Было ему нечего – он упал наземь и привалился мертвым.	Комар прилетел ко льву и говорит: «Ты думаешь, в тебе больше моего? Как бы не так! Какая в тебе цапаешь когтями и грызешь зубами, это и с мужиками дерутся. Я сильнее тебя; хочешь, выходи на войну!»
Медведь подошел к нему и стал нюхать дышать перестал.	Комар затрубил и стал кусать льва в голые щеки и в нос. Лев стал бить себя по лицу лапами и драть когтями; изодрал себе в кровь все лицо и из сил выбился. Комар затрубил с радости и улетел. Потом залетел в паутину к пауку, и стал паук его сосать.
Медведь понюхал ему лицо, подумал, мертвый, в отошел.	Комар и говорит: «Сильного зверя, льва, одолел, а вот от дрянного паука погибаю».
Когда медведь ушел, тот слез с дерева и говорит: «Ну что, – говорит, – медведь тебе на ухо говорил?»	
«А он сказал мне, что – плохие люди в опасности от товарищей убегают».	те, которые

<b>«Дележ наследства»</b>	<b>«Дойная корова»</b>
У одного отца было два сына. Он сказал: «Умру - разделите всё пополам».	У одного человека была корова; она давала каждый день горшок молока. Человек позвал гостей; и чтобы набрать больше молока, он десять дней не доил коровы. Он думал, что на десятый день корова даст ему десять кувшинов молока.
Когда отец умер, сыновья не могли разделить без спора. Они пошли судиться к соседу и спросил у них: «Как вам отец велел делиться?»	Но в корове перегорело все молоко, и она дала меньше молока, чем прежде.
Они сказали: «Он велел делить всё пополам».	
Сосед сказал: «Так разорвите пополам все платья, разбейте пополам всю посуду и пополам разрежьте всю скотину».	
Братья послушали соседа, и у них ничего не осталось.	

## ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Показ импровизированного этюда на заданную тему:

1.	Дружная семья.	6.	Человек под дождем.
2.	Я все сам знаю.	7.	Грустный фильм.
3.	Большой начальник.	8.	Выигрышный лотерейный билет.
4.	Спящий котенок.	9.	Маленький хомячок в колесе.
5.	Веселый малыш.	10.	Восхищенный пейзажем тури

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
- Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
- Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
- Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
- Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
- Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
- Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
- Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
- Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
- Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
- Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
- Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
- Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «Синфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
- Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
- Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
- Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
- Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
- Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
- Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.:Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
- Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
- Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
- Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
- Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
- Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
- Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников ( обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
- Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
- Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.