

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УВИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

РАССМОТРЕНО На заседании ШМО Протокол № 1 « 30 » августа 20 24 г	ПРИНЯТО Педагогическим советом школы Протокол № 1 « 30 » августа 20 24 г	УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ «Увинская СОШ №2» Н.В.Лошилова Приказ № 130 от « 30 » августа 20 24 г. г
---	---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Танцевального кружка «Радуга»**

Срок реализации – 1 год

Выполнила: Нехорошева С.М.

Педагог дополнительного образования

МОУ «Увинская СОШ №2»

п.Ува

Пояснительная записка

«Для меня узнать народ, значит узнать его танец, рожденный выдумкой, изобретательностью, воображением, разумом народа»

Танцевальная деятельность детей – это яркий эмоциональный путь передачи музыкально-эстетических переживаний. Танец развивает ребёнка физически, придаёт его движениям чёткость, уверенность, красоту. Ещё в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. На современном этапе развития искусства выдвинулась проблема приобщения детей к народному танцу, так как народный танец мало популярен среди молодёжи. Народный танец помогает детям раскрепостить внутренние силы, даёт выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность. Народный танец развивает у детей положительные эмоции радости бытия, обогащает танцевальный опыт ребёнка разнообразием ритмов и пластики. Знакомясь через танец с культурой своего народа, дети проникаются уважением к его традициям. Знакомясь с народным танцем, дети одновременно соприкасаются с традиционным культурным наследием народа – с фольклором, который своей сущностью развивает и воспитывает как личность, отдельно взятую, так и коллектив в целом. Дети изучают народные обряды, православные праздники, народные игры, активно включаются в постановки фольклорных праздников, в выездных концертах, в создании и оформлении декораций и сценических костюмов.

I Содержание программы:

Программа танцевального кружка для учащихся 2-ых классов на 2024-2025 учебный год разработана в соответствии с нормативными документами и не противоречит законодательству РФ.

Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика и т.д. Поначалу необходимо было заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе, а затем переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

1. Структура программы:

Цель: Развитие у обучающихся общей эстетической и танцевальной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, их физического развития и совершенствования.

Реализация этой цели будет способствовать решению таких важных **задач**, как:

- укрепление здоровья, развитие основных физических качеств и повышение функциональных возможностей организма обучающихся;
- гармоничное развитие учащихся танцевальных, музыкально-двигательных и художественно-творческих способностей, умения грамотно и выразительно исполнять танцевальные движения и композиции;
- обучение знаниям, умениям и навыкам танцевальной деятельности;
- создание условий для развития творческих способностей обучающихся;

Программа рассчитана на 1 год обучения детей, учащихся во 2-ых классах общеобразовательной школы. Учитываются индивидуальные способности каждого ребенка.

В итоге – год обучения составляет 34 недели, время 14.00-14.45.

Количество занятий: 3 раза в неделю (вторник, среда, четверг).

Количество часов в год – 102 ч.

Продолжительность занятия: 45 минут.

Количество детей: 15 человек.

2. Учебный план

№ п/п	Содержание занятия	Кол-во часов	Сроки выполнения
1.	Организационная работа. Ознакомление с репертуаром. Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.	9 часов	сентябрь
2.	Классический тренаж. Ритмика. Выступление на мероприятии. Разучивание новых движений танца.	12 часов	октябрь
3.	Гимнастика. Классический тренаж. Разучивания движений танца «Мама, мамочка».	12 часов	ноябрь
4.	Ритмика. Подготовка к новогодним мероприятиям. Разучивание танца «новый год»	12 часов	декабрь
5.	Повторение выученных танцев, разучивание новых движений современного танца.	9 часов	январь
6.	Классический тренаж. Пластика. Подготовка к мероприятию 8 Марта. Разучивание движений для подтанцовки к песням.	12 часов	февраль
7.	Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных, освоение понятий вытянутости и выворотности, музыкальности.	12 часов	март
8.	Повторение пройденного материала. Ритмика. Подготовка ко Дню победы.	12 часов	апрель
9.	Ритмика. Подготовка ко дню победы. Разучивание нового танца на последний звонок	12 часа	май

3. Календарно – тематическое планирование.

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов по теме	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (в соответствии с ФГОС)		Дата про- веде- ния
			Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	
	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б., правила поведения на занятиях по хореографии. Критерии внешнего вида.	1ч	Уметь внимательно слушать информацию, знакомство с кабинетом	Прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; Общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности	Сентябрь: 1 зан-е
1.	Ознакомление с репертуаром Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя..	1ч	уметь воспринимать и передавать в движении образ	Составление плана и последовательности действий Наблюдение. Организовать и осуществить сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками;	2 зан-е
2.	класический тренаж: музыкальные пространственн ые упражнения.	1ч	позиции рук и ног; грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографичес ких постановок	Планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Поиск и выделение необходимой информации. Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности	3 зан-е
3.	Подготовка к	1ч	позиции рук и	Целеполагание как	4 зан-е

	выступлению. Повторение движений		ног; грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок	постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно Выдвижение гипотез и их обоснование Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	
4.	Подготовка к выступлению.	1ч	выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции	Коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата Установление причинно-следственных связей. Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	5 зан-е
5.	Разминка. Постановка рук и ног в танце Подготовка к выступлению.	1ч	выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции; контролировать и координировать своё тело	Саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Поиск и выделение необходимой информации. Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества	6 зан-е
6.	Танец «День учителя» класический тренаж: музыкальные пространственные упражнения.	1ч	выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;	Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; Формулирование проблемы Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества	7 зан-е

7.	Постановка головы, освоение понятий вытянутости и гибкости	1ч	Разучивание нового танца, соединять отдельные движения в хореографической композиции	Саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий Овладение логическими действиями сравнения, анализа. Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	8 зан-е
8.	Танец «день учителя» Тренаж. Разучивание.	1ч	соединять отдельные движения в хореографической композиции	Прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности	9 зан-е
9.	Постановка нового танца «Мама», Разучивание движения	3 ч	уметь воспринимать и передавать в движении образ	Прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; Общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности	Октябрь: 1-3 зан-е
10.	Разучивание движений современного	3ч	ритмично двигаться, соблюдая колорит .	Составление плана и последовательности действий Наблюдение. Организовать и осуществить	4-6 зан-е

	танца.			сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками;	
11.	Разминка. Постановка рук и ног в танце. Разучивание движений танца «мама».	1ч	выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции	Планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Поиск и выделение необходимой информации. Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности	7 зан-е
12.	Разучивание движений современного танца «Мама». Разучивание мужской и женской партии	1ч	определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии	Планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Поиск и выделение необходимой информации. Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно Выдвижение гипотез и их обоснование Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	8 зан-е
13.	Ритмичный тренаж: танцевальная	1ч	Разучивание нового танца, соединять отдельные	Коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае	9 зан-е

	импровизация		движения в хореографической композиции	расхождения эталона, реального действия и его результата Установление причинно-следственных связей Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	
14.	Разучивание современного танца «мама»	3ч	уметь воспринимать и передавать в движении образ	Саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Поиск и выделение необходимой информации. Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества	10-12 зан-е
15.	классический тренаж: музыкальные пространственные упражнения.	1ч	уметь воспринимать и передавать в движении образ	Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; Формулирование проблемы Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества	Ноябрь: 1 зан-е
16.	Постановка танца, соединение выученных упражнений. Разучивание движения современного танца	3ч	выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции	Саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий Овладение логическими действиями сравнения, анализа. Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	2-5 зан-е
17.	Правильная постановка	1ч	определять темп, ритм,	Прогнозирование — предвосхищение результата и	6 зан-е

	движения и корпуса, научить управлять своим корпусом.		характер в предлагаемой мелодии	уровня усвоения знаний, его временных характеристик Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; К Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности	
18.	Разучивание движения современного танца	2ч	выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции	Прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; Общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности	7-8 зан-е
19.	Разучивание современного танца «мама». Научить в танце играть умение выразить эмоции, развить наблюдательность и постановки в движениях	1ч	уметь воспринимать и передавать в движении образ	Составление плана и последовательности действий Наблюдение. Организовать и осуществить сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками;	9 зан-е
20.	Подготовка к выступлению.	1ч	позиции рук и ног; грамотно исполнять	Планирование — определение последовательности	10 зан-е

			<p>движения экзерсиса и хореографических постановок</p>	<p>промежуточных целей с учетом конечного результата Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Поиск и выделение необходимой информации. Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности</p>	
21.	<p>Подготовка к выступлению ко дню матери. Разучивание нового танца .Тренаж. Разучивание.</p>	1ч	<p>позиции рук и ног; грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок</p>	<p>Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно Выдвижение гипотез и их обоснование Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.</p>	11 Зан-е
22.	<p>Тренаж. Разучивание. Ритмико-гимнастические упражнения</p>	1ч	<p>выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции</p>	<p>Коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата Установление причинно-следственных связей Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.</p>	12 Зан-е
23.	<p>Разучивание нового танца «Зимушка, зима»</p>	3ч	<p>позиции рук и ног; грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок</p>	<p>Саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Поиск и выделение необходимой информации. Эмоционально позитивное</p>	Де-кабрь: 1-3 зан-е

				отношение к процессу сотрудничества	
24.	Правильная постановка движения и корпуса, научить управлять своим корпусом	1ч	уметь воспринимать и передавать в движении образ	Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; Формулирование проблемы Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества	4 зан-е
25.	Разминка.Постановка танца	1ч	выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции	Саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий Овладение логическими действиями сравнения, анализа. Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	5 зан-е
26.	Отработка элементов Правильная постановка движения и корпуса, научить управлять своим корпусом	1ч	определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии	Прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности	6 зан-е
27.	Разминка.Постановка танца	2ч	самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр	Прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик Поиск и выделение необходимой информации;	7-8 зан-е

				<p>применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p> <p>Общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности</p>	
28.	Отработка движений Правильная постановка движения и корпуса, научить управлять своим корпусом	1ч	ритмично двигаться	<p>Составление плана и последовательности действий.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Организовать и осуществить сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками;</p>	9-10 зан-е
29.	Отработка движений, связок	1ч	сопереживать и чувствовать музыку	<p>Планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата</p> <p>Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.</p> <p>Поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности</p>	11 зан-е
30.	Отработка движений.	1ч	сопереживать и чувствовать музыку	<p>Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно</p> <p>Выдвижение гипотез и их обоснование.</p> <p>Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.</p>	12 зан-е

31.	Подготовка танца в празднику.	1ч	выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции	<p>Коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата</p> <p>Установление причинно-следственных связей</p> <p>Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.</p>	Январь: 1 зан-е
32.	Отработка элементов	1 ч	определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии	<p>Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;</p> <p>Формулирование проблемы.</p> <p>Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества</p>	2 зан-е
33.	Отработка элементов танца Тренаж.	1ч	выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции	<p>Формирование самооценки</p> <p>Саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к 1ч преодолению препятствий.</p> <p>Овладение логическими действиями сравнения, анализа.</p> <p>Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.</p>	3 зан-е
34.	Отработка движений, связок	1ч	выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции	<p>Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;</p> <p>Формулирование проблемы</p> <p>Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества</p>	4 зан-е

35.	Разминка. Отработка всего танца	3ч	уметь воспринимать и передавать в движении образ	Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; Формулирование проблемы. Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества	5-7 зан-е
36.	Отработка всего танца	2ч	позиции рук и ног; грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок	Планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Поиск и выделение необходимой информации. Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности	8-9 зан-е
37.	Отработка всего танца. Ритмико-гимнастические упражнения	1ч	выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции	Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; Формулирование проблемы Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества	Фе- враль: 1 зан-е
38.	Подготовка танца к празднику 8 Марта	3ч	уметь воспринимать и передавать в движении образ	Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; Формулирование проблемы Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества	2-4 зан-е

39.	Отработка элементов	2ч	выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции	<p>Планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Поиск и выделение необходимой информации. Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности</p>	5-6 зан-е
40.	Разминка. Отработка элементов	1ч	уметь воспринимать и передавать в движении образ	<p>Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; Формулирование проблемы. Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества</p>	7 зан-е
41.	Отработка движений связок	2ч	выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции	<p>Планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Поиск и выделение необходимой информации. Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности</p>	8-9 зан-е
42.	Отработка элементов всего танца	3ч	уметь воспринимать и передавать в движении образ	<p>Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;</p>	10-12 зан-е

				<p>Формулирование проблемы Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества</p>	
43.	Ритмико-гимнастические упражнения	1ч	выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции	<p>Планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Поиск и выделение необходимой информации. Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности</p>	Март: 1 зан-е
44.	Отработка движений	2ч	выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции	<p>Составление плана и последовательности действий Наблюдение. Организовать и осуществить сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками;</p>	2-3 зан-е
45.	Отработка движений, связок	2ч	уметь воспринимать и передавать в движении образ	<p>Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; Формулирование проблемы. Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества</p>	4-5 зан-е
46.	Ритмико-гимнастические упражнения	1ч	выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции	<p>Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; Формулирование проблемы. Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества</p>	6 зан-е

47.	Подготовка танца к празднику 9 Мая. Разучивание новых движений.	3ч	уметь воспринимать и передавать в движении образ	Планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Поиск и выделение необходимой информации. Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности	7-9 зан-е
48.	Отработка движений связок.	3ч	выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции	Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; Формулирование проблемы. Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества	10-12 зан-е
49.	Разминка. Отработка движений связок	1ч	уметь воспринимать и передавать в движении образ	Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; Формулирование проблемы. Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества	Ап-рель: 1 зан-е
50.	Разучивание нового танца. Тренаж. Разучивание.	2ч	выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции	Составление плана и последовательности действий. Наблюдение. Организовать и осуществить сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками;	2-3 зан-е
51.	Ритмико-гимнастические упражнения	1ч	уметь воспринимать и передавать в движении	Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью	4 зан-е

			образ	обнаружения отклонений и отличий от эталона; Формулирование проблемы. Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества	
52.	Разучивание нового танца Тренаж. Разучивание.	2ч	выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции	Планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Поиск и выделение необходимой информации. Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности	5-6 зан-е
53.	Ритмико-гимнастические упражнения.	1ч	выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции	Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; Формулирование проблемы Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества	7 зан-е
54.	Разучивание нового танца.Тренаж. Разучивание.	2ч	уметь воспринимать и передавать в движении образ	Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; Формулирование проблемы. Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества	8-9 зан-е
55.	Ритмико-гимнастические упражнения	1ч	выразительно и грамотно исполнять танцевальные	Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью	9 зан-е

			композиции	обнаружения отклонений и отличий от эталона; Формулирование проблемы Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества	
56.	Тренаж. Разучивание. Правильная постановка движения и корпуса, научить управлять своим корпусом	3ч	уметь воспринимать и передавать в движении образ	Планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Поиск и выделение необходимой информации. Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности	10-12 зан-е
57.	Подготовка танца к 25 мая.	1ч	выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции	Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; Формулирование проблемы Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества	Май: 1 зан-е
58.	Правильная постановка движения и корпуса, научить управлять своим корпусом	1ч	уметь воспринимать и передавать в движении образ	Планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Поиск и выделение необходимой информации. Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности	2 зан-е

59.	Отработка танцевальных движений.	3ч	выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции	Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; Формулирование проблемы Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества	3-5 зан-е
60.	Разучивание новых движений.	1ч	уметь воспринимать и передавать в движении образ	Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; Формулирование проблемы Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества	6 зан-е
61.	Отработка элементов Правильная постановка движения и корпуса, научить управлять своим корпусом	3ч	выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции	Планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. уметь воспринимать и передавать в движении образ Поиск и выделение необходимой информации. Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности	7-9 зан-е
62.	Ритмико-гимнастические упражнения	3ч	выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции	Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; Формулирование проблемы Эмоционально позитивное	9-11 зан-е

				отношение к процессу сотрудничества	
63.	Игры с детьми	1ч	уметь воспринимать и передавать в движении образ	Планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Поиск и выделение необходимой информации. Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности	12 зан-е

4. Планируемые результаты освоения курса

Занятия в кружке формируют, развивают и воспитывают различные способности и качества ребёнка:

- музыкально – танцевальные,
- физические,
- коммуникативные,
- эмоционально – волевые,
- организаторские,
- творческие,
- познавательные

на основе изучения русского фольклора, который позволяет в комплексе воздействовать на развитие личности и формирование коллектива.

К концу года обучения в кружке учащиеся имеют следующие знания, умения и навыки.

Музыкально – танцевальные знания:

- знание позиций ног и положений рук;
- знание манеры исполнения изучаемых танцев;

Умения:

- умение исполнять основные движения;
- уметь поставить рисунок танца.

Развитие физических способностей:

- силы ног,
- пластичности рук,
- гибкости тела,
- эластичности мышц и подвижности суставов.

Личностные:

- сформирована мотивация к занятиям хореографией;
- развиты физические данные, координация, ориентировка в пространстве.

Метапредметные:

- сформировано умение согласовывать свои движения с музыкой, ощущать музыкальный ритм;
- освоены основы теоретических знаний по программе;

Предметные:

- сформировано умение правильного исполнения танцевальных элементов, рисунки танца: круг, линия, колонна, змейка.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- актовый или спортивный зал,
- DVD –проигрыватель,
- компакт-диски по темам программы,
- костюмы для занятий и выступлений (готовят родители),
- мультимедийный проектор.
- наличие помещения, пригодного для проведения групповых занятий, соответствующего требованиям СанПиН.

ДИАГНОСТИКА УСПЕВАЕМОСТИ ДЕТЕЙ:

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма -

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость -

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество -

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на

основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень .

2,6 – 3 высокий уровень.

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
<p>1. <i>Хлопки под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>	<p>1. <i>Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>
<p>1. <i>Смена движений со сменой частей музыки.</i> 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.</p>	<p>1. <i>1. При помощи движений выделить смену частей музыки.</i> 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.</p>

Эмоциональная отзывчивость.	
Начало года	Конец года
<p>1. <i>Упражнение «О чем рассказывает музыка».</i> 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.</p>	<p>1. <i>Упражнение «Листок».</i> 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.</p>
<p>1. <i>Упражнение «Птичий двор».</i> 3 балла – выразительно передает</p>	<p>1. <i>Упражнение «В гостях у сказки».</i> 3 балла – выразительно передает заданные</p>

<p>заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.</p>	<p>образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.</p>
--	--

Танцевальное творчество.	
Начало года.	Конец года.
<p><i>1. Повторить за педагогом танцевальные движения.</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности. 0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.</p>	<p><i>1. Исполнить танцевальную комбинацию.</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога. 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>

<p><i>1. Выбрать движения согласно музыкальному материалу.</i> 3 балла – правильно выбирает движения. 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения.</p>	<p><i>1. Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</i> 3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки. 2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога. 1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации. 0 баллов – не может придумать комбинацию.</p>
---	--

ПРОГРАММА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Воспитание в коллективе – это целенаправленный творческий процесс взаимодействия педагога и воспитанников. А также создание условий для позитивной адаптации и развития личности ребенка, социализации и интеграции воспитанника к нынешней и будущей жизни.

Воспитательный процесс в танцевальном коллективе представляет собой целостную динамическую систему, направленную на формирование творческого коллектива, создание комфортной обстановки, благоприятных условий для успешного развития индивидуальности каждого воспитанника. Создание таких условий осуществляется педагогом через включение ребенка в различные виды социальных отношений в обучении, общении и практической деятельности.

В основе программы по воспитательной работе лежат основные направления:

- Нравственное воспитание
- Организация здорового образа жизни
- Работа с родителями.

Цель: Создание условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и творческой личности методами и формами воспитательной работы через деятельность танцевального кружка.

Задачи:

- Организация разнообразной, творческой деятельности, в ходе которой осуществляется развитие и благополучная социализация воспитанника («потребность в творческой деятельности»).
- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников. Только здоровый человек способен и готов к активной творческой деятельности («потребность быть здоровым»).
- Воспитание у детей уважительного отношения друг к другу и старшим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношений в коллективе («потребность в защищенности, безопасности»).
- Формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей воспитанников, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и воспитанников, формирование навыков совместной деятельности («потребность в коллективной деятельности»).

Классификация форм работы:

Мероприятие – это событие, занятия, ситуации в коллективе, организованные для детей с целью непосредственного воспитательного воздействия на них.

Характерные признаки такого типа форм являются созерцательно-исполнительская позиция детей и организаторская роль взрослых.

Дела – это общая работа, важные события, осуществляемые и организуемые членами коллектива на пользу и на радость кому-либо, в том числе и самим себе.

Игра – это воображаемая или реальная деятельность, целенаправленно организуемая в коллективе с целью обучения, отдыха и развлечения.

Индивидуальные формы: беседа, консультация, обмен мнениями.

Коллективные формы: конкурсы, концерты, походы.

Часы общения - предназначены для повышения познавательного уровня учащихся, развивают и обогащают умственный кругозор.

Продолжительность часов общения зависит от выбранного метода и тематической направленности. Формы проведения часов общения могут быть различны:

- беседы по истории развития хореографии танца;
- сообщения о новостях в мире искусства;
- собрания по решению текущих проблем,
- дискуссии, тесты,
- тренинги общения, уверенности в себе, на снятие агрессии, на адаптацию в коллективе.

Воспитательная работа в кружке планируется по следующим направлениям:

1. Нравственное воспитание:

Нравственное воспитание включает в себя культурное и духовное воспитание. Развивает такие качества как честность и порядочность, равнодушие к боли и страданиям окружающих. Культурное и духовное воспитание развивает эстетический вкус и хорошие манеры, умение творить и создавать. Формирует полезные привычки. Подготавливает учеников к участию в праздниках.

2. Организация здорового образа жизни:

Физическое воспитание нацелено не только на формирование телесного здоровья, но и на ведение здорового образа жизни, на становление личностных качеств, которые обеспечат школьникам психическую устойчивость и адаптацию к стрессовым ситуациям (адаптация в новом коллективе, публичные выступления и т.д.).

- Психологические упражнения;
- Беседы о технике безопасности на занятиях;

3. Работа с родителями:

В детской танцевальной кружке занимается 15 детей, и большинство родителей заинтересованы в высоком качестве образовательного процесса. Совместно с родителями педагог осуществляет практически всю деятельность, связанную с воспитанием и развитием детей.

Формы работы с родителями:

- Дни открытых дверей
- Общение с родителями (благодарственные письма родителям обучающихся, которые активно участвовали в деятельности кружка.)
- Индивидуальные консультации для родителей (проводятся по мере обращения родителей к педагогу).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000
- Ерохина О.В. Школа Танцев для детей/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Дону: Феникс, 2003.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб.: «Детство-пресс»
- Васильева Т., Балетная осанка. Методическое пособие для детских хореографических школ и школ искусств. – М.: Высшая школа изящных искусств, 1993;
- Машкова Е.И. Программа «Ритмика» для начальной школы. – М.: Просвещение, 1997;
- Сайт хореографу в помощь [электронный ресурс] URL: <http://dancehelp.ru/catalog/> (дата обращения 16.06.2022)
- Делаэй Ж., Марлье М., Балетная мышка. – Бельгия: Кастерман, 1994.
- Дешкова И., Загадки Терпсихоры. – М.: Детская литература, 1999.
- Зуев Е. И., Волшебная сила растяжки. – М.: Советский спорт, 1993.
- Касл К., Детская энциклопедия. Балет: костюм, музыка, танец, история. – М.: Астрель, 2001.
- Сайт хореографу в помощь [электронный ресурс] URL: <http://dancehelp.ru/catalog/> - методики, музыкальный материал, видео-уроки (дата обращения 07.05.2022)