

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УВИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

РАССМОТРЕНО На заседании ШМО Протокол № 1 « 30 » августа 2024 г	ПРИНЯТО Педагогическим советом школы Протокол № 1 « 30 » августа 2024 г	УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ «Увинская СОШ №2» Н.В.Лошилова Приказ № 130 от « 30 » августа 2024 г. г
--	--	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Сказочная страна рисования »

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель: Полуэктова Л.В.,
учитель изобразительного искусства и черчения,
первая квалификационная категория

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Настоящая программа имеет *художественную направленность* и призвана расширить и углубить знания учащихся в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления является художественно - творческая деятельность.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка. Кроме того, соприкасаясь с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Сегодня, когда во многих образовательных учреждениях на знакомство с изобразительным искусством и занятия по изобразительно-художественному творчеству отводится ограниченное время, его развитие через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Программа является педагогически целесообразной, т.к. предназначена для того, чтобы разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения, развить творческие задатки детей с помощью разных способов и приемов изобразительной деятельности.

Программой «Сказочная страна рисования» предусмотрены групповые формы занятий. В соответствии с содержанием программы предусмотрены разнообразные виды занятий: практические и теоретические занятия, мастер-классы, самостоятельная работа, выставки.

Новизна и отличительная особенность программы

Кружковые занятия имеют свои особенности. Во-первых, это занятия для тех, кто серьезно интересуется изобразительным искусством и эти занятия являются для них в какой-то степени эстетической потребностью. Во-вторых, структура деятельности кружка отличается от классных уроков. На уроках учитель обязан изучать со школьниками определенные вопросы, предусмотренные

школьной программой. Организация же работы кружка включает составление программы занятий с учетом склонностей и интересов учащихся разного возраста

. Нормативно-правовые основания

Программа «Сказочная страна рисования» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- 1.ФЗ-273 «Об образовании в РФ» п. 9, ст. 2; п. 14, ст. 2; п. 22, ст. 2.
2. Приказ МОиН РФ № 1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
3. Концепция развития дополнительного образования,
4. Паспорт федерального ПП в сфере образования «Доступное ДО для детей» (протокол № 66 (7) от 19.09.2017г.),
5. Паспорт регионального ПП «Доступное ДО для детей» (протокол №2 от 07. 04. 2017г.),
6. Дорожная карта МОЦ.
7. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014г.

Адресат программы

Адресат программы: возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы – обучающиеся 10 – 12 лет.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников:

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в первой группе дети выполняют творческие задания, в второй группе – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Объем программы

Программа рассчитана на 2 часа в неделю на протяжении учебного года, т.е. 68 часов в год.

Организация образовательного процесса

Режим занятий: 2 занятия в неделю, общее количество часов в год – 68

Продолжительность занятия – 45 минут.

Распределение учебного времени занятия определяется в соответствии с возрастом детей и требованиями СанПиН.

Форма обучения

При организации образовательного процесса используются фронтальные, групповые и индивидуальные формы работы.

Уровень программы: базовый

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи:

- познакомить с разнообразными изобразительными техниками изображения.
- формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации;
- развивать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных изобразительных техниках.
- развивать воображение, мелкую моторику детей.
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- развить творческие способности, фантазию и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры,

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, Темы	Количество часов			Формы и методы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	0	анкетирование	
2.	Рисование осеннего пейзажа «Природа родного города, поселка.	2	-	2	Практическая работа	
3.	Рисование животных (уголь)	1		1	Практическая работа	
4.	Рисование животных (гуашь)	2	-	2	Практическая работа	
5.	Рисование животных в технологии «зентагл» и «дудлинг»	2	-	2	Практическая работа	Выставка работ
6.	Рисование композиции «Зимующие птицы»	2	-	2	Практическая работа	
7.	Декоративная новогодняя открытка в технике «скрапбукинг»	2	1	2	Практическая работа	
8.	Рисование композиции «Новогодние фантазии»	2	-	2	Практическая работа	
9.	Рисование новогоднего плаката	2	-	2	Практическая работа	
10.	Рисование зимнего пейзажа	2	-	2	Выставка Практическая	

					работа	
11.	Декоративные вазы в технике папье-маше	3	1	3	Практическая работа	
12.	Рисование животных в технике графика.	2	-	2	Практическая работа	
13.	Портрет друга, учителя	2	1	2	Практическая работа	
14.	Рисование цветов	2	-	2	Практическая работа	Выставка работ
15.	Рисование фигуры человека	2	-	2	Практическая работа	
16.	Рисование «Мой друг»	2	-	2	Практическая работа	
17.	Рисование композиции «Страна восходящего солнца — Япония»	2	-	2	Практическая работа	
18.	Открытка маме в технике «скрапбукинг»	2	1	2	Практическая работа	
19.	Конструирование «чайного» домика	2	-	2	Практическая работа	
20.	Рисование весеннего натюрморта	2	-	2	Практическая работа	
21.	Этюд букета цветов	2	-	2	Практическая работа	
22.	Поделки из соленого теста	2	1	2	Практическая работа	
23.	Цветы из «фоамиран»	2	-	2	Практическая работа	
24.	Выставка детских работ	1	-	1	Выставка	Творческий отчет
	Итого	68	6	67		

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.(1 ч.)

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. Знакомство с изучаемым предметом. Уточнение состава учебной группы по списку, индивидуальное знакомство, знакомство с правилами поведения и требованиями к кружковцам в учреждении.

2. Рисование осеннего пейзажа «Природа родного города, поселка.(2ч.)

Теория. Рассмотреть репродукции картин художников на осеннюю тему. Обратить внимание на композицию пейзажа, на осенний колорит.

Практика. Научиться рисовать разное состояние осенней природы; разные породы деревьев, кустарников.

3. Рисование животных (уголь) (1 ч.)

Теория. Рассмотреть иллюстрации животных. Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску.

Практика. Научиться рисовать животных разными способами, передавать среду обитания; использовать разные способы работы углем. (штрихи, растушевки).

4. Рисование животных (гуашь) (2ч.)

Теория. Рассмотреть иллюстрации животных. Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску.

Практика. Научиться рисовать животных разными способами, передавать среду обитания; использовать разные способы работы красками.

5.Рисование животных в технологии «зентагл» и «дудлинг» (2 ч.).

Теория. Рисование домашних животных в технологии «зентагл» «дудлинг».(цветная гелевая паста)

Практика. Рисование домашних кошек.

6.Рисование композиции «Зимующие птицы» (2 ч.).

Теория. Рассмотреть иллюстрации разных пород птиц. Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску.

Практика. Научиться рисовать разные породы птиц, передавать их среду обитания; использовать разные способы работы красками.

7.Декоративная новогодняя открытка в технике «скрапбукинг» (2 ч.)

Теория. Декоративная новогодняя открытка(цветной картон, бумага для скрап и др.)

Практика. Склеивать объемные цветы, делать развертки разных форм открыток, развить логическое мышление, фантазию, воспитывать терпение, аккуратность и умение доводить до конца задуманное.

8. Рисование композиции «Новогодние фантазии» (2 ч.)

Теория. Рассмотреть репродукции работ художников, рисующих зиму, зимнюю сказку, новогодние открытки. Обсудить композицию и сюжет темы.

Практика. Научиться рисовать сказочных героев, передавать сказочную атмосферу композиции. Использовать в работе смешанную технику (акварель, гуашь, фломастеры, карандаши).

9. Рисование новогоднего плаката(2 ч.)

Теория. Рассмотреть репродукции работ художников, рисующих зиму, зимнюю сказку, новогодние открытки. Обсудить композицию и сюжет темы.

Практика. Научиться рисовать сказочных героев, передавать сказочную атмосферу композиции,

10.Рисование зимнего пейзажа (2 ч.)

Теория. Рассмотреть репродукции работ художников зимних пейзажей. Обратит внимание на композицию пейзажа, на зимний колорит.

Практика. Научиться рисовать разные породы деревьев зимой, передавать зимний колорит, используя холодные цвета; использовать разные способы работы красками.

11.Декоративные вазы в технике папье-маше (3 ч.)

12.Рисование животных в технике графика. (2ч.)

Теория. Рассмотреть иллюстрации животных. Обратит внимание на их строение, пропорции, характерные особенности.

Практика. Научиться рисовать животных разными способами, передавать среду обитания; использовать выразительные средства графики.

13.Портрет друга, учителя (2 ч.)

Теория. Рисование портрета учителя

Практика. Научиться рисовать портрет учителя по памяти, соблюдая пропорции фигуры человека, передавать характерные черты лица, цвет волос, любимый наряд.

14. Рисование цветов (2 ч.)

Теория. Рассмотреть открытки и репродукции работ художников рисовавших цветы. Обратит внимание на их строение, форму, цветовую окраску.

Практика. Научиться рисовать и закрашивать цветы разными способами.

15. Рисование фигуры человека (2 ч.)

Теория. Рассмотреть репродукции картин художников, рисующих портреты человека в полный рост; таблицу-схему пропорций фигуры человека.

Практика. Научиться рисование фигуры человека в полный рост с соблюдением пропорции.

16.Рисование «Мой друг» (2 ч.)

Теория Рассмотреть репродукции картин художников, рисующих портреты человека в полный рост; таблицу-схему пропорций фигуры человека.

Практика. Научиться рисовать людей, соблюдая пропорции фигуры человека; передавать портретное сходство своего друга. Использовать выразительные средства живописи.

17. Рисование композиции «Страна восходящего солнца — Япония» (2 ч.)

Теория. Рассмотреть репродукции японского искусства.

Практика. Научиться рисовать фигуру человека в японской одежде, передавать окружение человека в японском стиле.

18.Открытка маме в технике «скрапбукинг» (цветные листы, картон и др.)(2 ч.)

Теория. Практика. Познание новых свойств бумаги.

19.Конструирование чайного домика (картон, бумага для скрап) (2 ч.)

Теория. Объемное конструирование чайного домика на основе преобразования геометрических тел из плотного картона.

Практика. Научиться декорировать модели из бумаги для скрап.

20.Рисование весеннего натюрморта (гуашь)(2 ч.)

Теория. Практика. Самостоятельное решение живописных задач, умение передавать объемно-пространственные отношения в условиях определенного освещения.

21.Этюд букета цветов(гуашь) (2 ч.)

Теория Цельное видение натуры.

Практика. Научиться привести многочисленные детали букета к цельному, обобщенному решению, выделяя главные детали, обобщая второстепенные.

22.Поделки из соленого теста.(2 ч.)

Теория Цветовое решение.

Практика. Научиться изготавливать объемные фигуры. Обжиг

23.Цветы из фоамиран.(2 ч.)

Теория Практика. Изготовление броши и заколки.

24.Выставка работ. Участие в конкурсе «Рукотворные чудеса»(1 ч.)

Теория Обсуждение плана экспозиции работ. Отбор и размещение работ.

Практика Подведение итогов выставки.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДООП

При освоении программы отслеживаются три вида результатов: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Личностные результаты

- развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания
- умение организовать рабочее место
- бережное отношение к инструментам, материалам
 - развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера
 - ознакомление с художественными терминами и понятиями
 - нравственно-этическое оценивание своей деятельности.
 - развитие наблюдательности зрительной памяти
 - активное использование в речи терминов
 - сформированность мотивации к познанию и саморазвитию
 - отражение индивидуально-личностных позиций в творческой деятельности
 - развитие художественного вкуса
 - овладение художественными терминами.

Метапредметные результаты.

- приобретение навыка работы в паре, группе
- диагностирование причин успеха/неуспеха и формирование способности
- действовать в различных ситуациях
- участие в коллективном обсуждении
- умение строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группы для сотрудничества.

Предметные результаты.

- овладение основами художественной грамоты
- знание цветов и рисовальных материалов
- умение передавать форму, величину изображения
- соблюдение последовательности выполнения работы
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет

- умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта
- способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2023-2024гг

Месяц	Сроки изучения учебного материала/нед	№ группы/год обучения/			Аттестация обучающихся	Каникулярный период
		Количество часов				
		№ 1/1				
сентябрь	1 неделя	1				
	2 неделя	2				
	3 неделя	1				
	4 неделя	2				
октябрь	1 неделя	2				
	2 неделя	2				
	3 неделя	2				
	4 неделя	2				
ноябрь	1 неделя	2				Осенние каникулы
	2 неделя	2				
	3 неделя	2				
	4 неделя	3				
декабрь	1 неделя	2				
	2 неделя	2				
	3 неделя	2				
	4 неделя	2				
январь	1неделя	2				Зимние каникулы
	2неделя	2				
	3неделя	2				
	4неделя	2				
февраль	1неделя	2				

	2неделя	2				
	3неделя	2				
	4неделя	2				
март	1неделя	2				
	2неделя	2				
	3неделя	2				Весенние каникулы
	4 неделя	2				
апрель	1неделя	2				
	2неделя	2				
	3неделя	2				
	4 неделя	2				
май	1неделя	2				
	2неделя	2				
	3неделя	1				Отчет-выставка
Всего учебных недель	34					
Всего часов по программе		68				

/

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение. Для достижения необходимых результатов в кабинете кружковой работы необходимо специальное материально-техническое оснащение (доска, стенды для выставок, плакаты с дидактическим материалом, альбомы, краски, кисти, стаканчики для воды, клеенки и др.), информационное оснащение (компьютер и проектор) и др.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование по направленности программы

7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через отчётные просмотры законченных работ.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценивания поделок

1. Соответствие конкурсных материалов тематике конкурса (1-3 балла)
2. Передача образа в работе (1-3 балла)
3. Яркость исполнения (запоминающийся образ, художественный вкус и т.д.) – 1-3 балла
4. подача материала: качество фотографий, композиция, оформление работы (1-3 балла)
5. Дизайнерская оригинальность исполнения конкурсного материала (нестандартный подход, нетрадиционный материал и т.д.) – 1-3 балла
6. Новые способы применения и необычное объединение техник (1-3 балла)
7. Эстетичность работы (1-3 балла)

Итого: 21 балл максимум

Критерии оценивания рисунка

1. Соответствие теме, целям и задачам конкурса 1-3 балла
2. Художественные качества рисунка (передача настроения, характера человека, животного). 1-3 балла
3. Качество рисунка 1-3 балла
4. Оригинальность исполнения 1-3 балла

Диагностическая карта обучающего

Для наблюдения за уровнем образовательного роста воспитанников объединения рекомендуется вести **ДИАГНОСТИЧЕСКУЮ КАРТУ**, на основе которой можно наглядно увидеть динамику изменений и внести соответствующие корректировки в учебный процесс.

ВАРИАНТ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЫ:

№ п/п	Фамилия, имя воспитанника	Оценка знаний, умений, навыков (по пятибалльной системе)			Вывод
		При поступлении	1 полугодие	2 полугодие	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					

Контрольно измерительный материал

Выбери правильный ответ

1. К ахроматическим цветам относятся:

а) черный; б) красный; в) желтый; г) белый; д) серый; е) синий.

2. Красный, желтый, оранжевый – это:

а) ахроматические цвета;

б) холодные цвета;

в) основные цвета;

г) теплые цвета.

3. Портрет – это изображение

а) природы б) животных в) человека г) архитектуры

4. Как называются рисунки в детских книжках?

а) красочные б) яркие в) иллюстрации г) картинки

5. Пейзажист- это

а) художник, рисующий море

б) художник, рисующий предметы

в) художник, рисующий природу

6. Цвет спектра радуги всегда располагается в такой последовательности:

а) желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой;

б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;

в) красный, желтый, зеленый, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый;

г) фиолетовый, синий, голубой, зеленый, оранжевый, красный, желтый.

7. Натюрморт – это ...

а) жанр изобразительного искусства;

б) предметы;

в) жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов.

8. Коллаж – это

а) искусство красивого и выразительного письма;

б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;

в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.

9. Витраж – это

а) каменная скульптура;

б) древний деревянный храм;

в) цветные стекла, заполнившие пространство окна.

10. Что такое Декоративно-прикладное искусство?

а) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту;

б) заводские изделия;

в) изделия из соломки;

11. Что такое плакат?

- а) Плакатом называют как вид графического искусства,
- б) Вывешиваемое объявление о спектакле, лекции, концерте и т.п.

12. Закончи предложение.

Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

Варианты ответа:

- стек;
- паспарту;
- палитра;
- ватман;
- панно.

13. Закончи предложение.

Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

Варианты ответа:

- муштабель;
- мольбрет;
- станок;
- стек

14. Найдите соответствие:

Изображение человека	Архитектура
Изображение природы	Натюрморт
Проекты зданий	Портрет
Изображение «неживой природы»	Пейзаж
Украшение предметов	Скульптура
Лепка человека и животных	Дизайн (декор)

15. Какие произведения искусства хранятся в музеях?

Архитектура, Натюрморт, Портрет,
Пейзаж, Скульптура, Дизайн (декор)

16. Чем не рисует художник?

- А) акварелью

- Б) клеєм
В) пастелью
17. Что будет с цветом, если смешать его с белой краской?
А) посветлеет
Б) потемнеет
В) ничего не произойдет
18. Что будет с цветом, если смешать его с черной краской?
А) посветлеет
Б) потемнеет
В) ничего не произойдет
19. Что помогает передать нежное, спокойное настроение в картине?
А) смешивание с белой краской
Б) смешивание с черной краской
В) смешивание разноцветных красок
20. Какая краска при смешивании с другими поможет нарисовать шторм на море?
А) белая
Б) черная
В) синяя
21. Что поможет передать в рисунке образ злого человека?
А) жесткие линии и тяжелые цвета
Б) мягкие линии и легкие воздушные цвета
Г) ничего не поможет
22. Какая краска помогает сделать цвет теплым, солнечным и радостным?
А) зеленая
Б) желтая
В) синяя

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Материально-техническое обеспечение: помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СанПиНа; оборудование (мебель, аппаратура, ноутбук, проектор для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала); инструменты и приспособления: альбомы, гуашь, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, фломастеры, ластик, точилка для карандашей.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту.

Методическое обеспечение: репродукции картин, мультфильмы, видеофильмы на электронном носителе, книги; демонстрационные таблицы по изобразительному искусству; художественные материалы и инструменты; натуральный и натюрмортный фонд изобразительного искусства; наглядные пособия.

Материально-технические условия (Оборудование и материалы)

Рисование осуществляется в специально оборудованном кабинете. Для рисования используются следующие материалы.

Материал:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- бумага акварельная
- стаканы для воды;
- кисти.

Рабочая программа воспитания

Цель воспитания: формирование эффективной и согласованной системы сотрудничества родителей и образовательной организации в вопросах воспитания.

Задачи : 1. Создание условий для расширения участия семьи в воспитательной деятельности объединения и учреждения.

2. Расширение инфраструктуры семейного отдыха в каникулярное время.

3. Создание условий для просвещения и консультирования родителей по правовым, экономическим, психолого-педагогическим и иным вопросам семейного воспитания

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№	Инвариантная часть	Название мероприятия (тема)		Срок (месяц)
1	Работа с родителями	Фестиваль «В содружестве семья и школа»	фестиваль	Май
		Символ года	Круглый стол	До 25.12.23
2				
	Вариативная часть	Название мероприятия (тема)	Срок (месяц)	
3	Мероприятия в объединении	Золотая осень	экскурсия	До 30.11.23
4	Мероприятия в МОУ «Увинская СОШ №2»	Волшебная кисть	Отчет. Выставка.	До 25.05.24
5		Пришла Весна!	Мастер -класс	До 08.03.24
6		Иллюстрации по сказка и рассказам В.А. Сухомлинского	выставка	До 27.09.23
7		«Мой любимый питомец»	Выставка рисунков	До 04.10.23
	Другие мероприятия (с указанием уровня и (или) организатора)	(по отдельному плану)		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для учащихся:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
3. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
4. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
5. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
6. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
7. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
9. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Список литературы для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
10. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
11. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

