

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УВИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

РАССМОТРЕНО На заседании ШМО Протокол № 1 « 30 » августа 2024 г	ПРИНЯТО Педагогическим советом школы Протокол № 1 « 30 » августа 2024 г	УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ «Увинская СОШ №2» Н.В.Лошилова Приказ № 130 от « 30 » августа 2024 г. г
--	--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВЕСЁЛЫЕ ЛОЖКАРИ»**

Срок реализации – 1год

Разработчик: Будрецова Н.В.
педагог дополнительного образования
МОУ «Увинская СОШ №2»

п. Ува, 2024 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе учреждения.

Уровень программы - базовый.

Направленность (профиль) программы - художественная.

Данная программа актуальна тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей; кроме этого, данная программа разрешает противоречие между личной потребностью и возможностью ребенка, когда многие дети хотят научиться играть на музыкальных инструментах, но при этом имеют слабые музыкальные способности. Разрешение данного внутреннего противоречия способствует не только гармонизации внутреннего мира ребенка, его развития, но и способствует самореализации и ребенка в социальной среде. Неуверенные в себе дети, приобретая опыт игры на шумовых инструментах, в ансамбле, опыт выступлений в различных концертах на сцене, становятся уверенными, активными, находят друзей по интересам, становятся организованными, собранными, ответственными, творческими.

Новизна и отличительная особенность программы заключается в системе обучения игре на народных шумовых инструментах детей младшего школьного возраста, основанной на сочетании разных видов творческой деятельности: ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки.

Предлагаемый программный материал предоставляет учащимся возможность развивать свой творческий потенциал и сформировать основные представления о народных шумовых инструментах и овладеть навыками игры на них.

В основе программы лежат следующие **принципы**: творческой направленности; максимальной самореализации с учетом его индивидуальных особенностей; этического отношения к личности ребенка; конструктивного общения; добровольности

Характеристика обучающихся. Для обучения данной программе принимаются все желающие от 7 до 8 лет, прошедшие стартовую диагностику

Освоение программы позволяет в более быстрые сроки показать результаты – это исполнение пьес перед друзьями, родственниками, это участие в классных и общешкольных мероприятиях.

Адресат программы – дети 7-8 лет

Объем и срок освоения программы – 34 часа (34 недели).

Режим занятий – 1 раз в неделю, по 1 академическому часу

Количество учащихся в группе – 6-10 человек.

Формы организации образовательного процесса - очная.

Виды занятий по программе: групповые занятия с использованием индивидуального подхода к обучающимся, коллективная, беседы, экскурсии, практические занятия.

Виды и периодичность контроля: промежуточный, текущий и итоговый контроль.

Форма подведения итогов: творческие отчеты, выступления, конкурсы.

Формы и методы обучения - традиционные, комбинированные, практические, игровые, наглядные, показ педагогом.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Обогащение духовной культуры детей через игру на русских народных инструментах. Помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке.

Задачи:

- овладеть музыкально-теоретическими знаниями;
- приобрести определенный объем музыкальных знаний, умений и навыков владения инструментом (посадка, положение инструмента, постановка рук);
- закрепить навыки игры на ложках и других шумовых инструментах
- приобщить детей к русской национальной культуре.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематическое планирование

№	Тема занятий	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие	2	1	1	Инструктаж по ТБ. Презентация	Беседа
2	«Юные оркестранты»	2	1	1	Рассказ. Просмотр фото, видео.	
3	Погремушка как музыкальный инструмент	1	0,5	0,5	Рассказ. Демонстрация. Игровые	
4	«Вот как дружно в бубен бьем- никогда не устаем»	1	0,5	0,5	Рассказ. Демонстрация. Игровые	
5	Пусть играет шумно, чётко – деревянная трещотка!»	2	1	2	Рассказ. Демонстрация. Игровые	
6	Треугольник	1	0,5	0,5	Рассказ. Демонстрация. Игровые	
7	«Вятские смоленские - ложки деревенские»	10	3	7	Рассказ. Просмотр видео Игровые	Опрос
8	Металлофон	1	0,5	0,5	Рассказ. Демонстрация. Игровые	
9	Барабан	1	0,5	0,5	Рассказ. Демонстрация. Игровые	
10	Маракасы	1	0,5	0,5	Демонстрация. Игровые	

11	Разучивание ритмических рисунков и применение в музыкальных пьесах	10	3	7	Демонстрация. Игровые	Наблюдение
12	Итоговое занятие	2	0	2	Игровые	Выступление
	Итого	34	12	22		

Содержание учебного плана

Тема I: Вводное занятие

Теория. Знакомство с коллективом, с направлением работы объединения. Правила поведения, ТБ и требования к внешнему виду

Практика. Музыкальная игра

2. «Юные оркестранты»

Теория. Оркестр русских народных инструментов (струнные, духовые, ударные и шумовые группы инструментов).

Практика. Просмотр фрагментов выступлений оркестров (видеофильм).

3. Погремушка как музыкальный шумовой инструмент.

Теория. История создания. Конструктивные особенности, и технические возможности. Разнотембровые погремушки. « Озорные погремушки» (как изготовить самодельные погремушки).

Практика. Постановка исполнительского аппарата - корпуса, рук (разминка). Освоение основных приемов звукоизвлечения (встряхивание). Работа над музыкальным произведением. Игра в ансамбле.

4. « Вот как дружно в бубен бьем – никогда не устаем»

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разновидности бубнов. Звукообразующий элемент: перепонка – перепончатые.

Практика. Освоение основных приемов звукоизвлечения(встряхивание и удар пальцами рук, удар о ладонь). Работа над музыкальным произведением. Игра соло и в ансамбле.

5. Пусть играет шумно, чётко – деревянная трещотка!»!

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Звукообразующий элемент: пластина – пластинчатые. Прием игры «Волна». Трещотка малая. Трещотка большая.

Практика. Разминка рук без инструмента – игра «Шофер». Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук. Освоение основных приёмов звукоизвлечения. (толчок, сжимание и удар пластин друг о друга). Игра соло и в ансамбле.

6. Треугольник как шумовой музыкальный инструмент

Теория. История создания. Разновидности треугольников. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Прием игры на треугольнике.

Практика. Основание основных приемов звукоизвлечения. Ритмические рисунки, заполнение пауз. Игра соло и в ансамбле.

7. Вятские смоленские-ложки деревенские.

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Ложки деревянные как музыкальный инструмент. Основные приемы игры (видеофильм).

Практика. Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук (разминка). Краткое знакомство с приёмами игры на ложках: удар одной ложки о другую, «Маятник», «Мячики», Трещётка», «Плечики», «Коленочки», «Качели».

8. Металлофон.

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Основные приемы игры на металлофоне. Звукообразующий элемент: трение (скольжение) о трубки инструмента.

Практика. Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук (разминка). Освоение основного приема звукоизвлечения: скольжение палочкой по поверхности инструмента. Игра соло и в ансамбле под музыку.

9. Барабан.

Теория. История появления первых инструментов. Рассказ о барабане. Народный фольклор о русских народных инструментах.

Практика. Ритмическая тренировка: выбивание различных ритмов, стихи. Работа над русскими народными произведениями. Игра соло и в ансамбле.

10. Маракасы. Теория. История происхождения.

Практика. Приёмы игры на маракасе

11. Разучивание ритмичных рисунков

Теория. Упражнения на развитие навыков чувства ритма. Практика. Применение данных навыков при игре под баян, различных ритмических наигрышей.

12. Приемы игры на 2-х ложках

Теория. Приемы игры на 2-х ложках: «Дуга», «Глиссандо», «Линеечка», «Солнышко», «Круг», «Капельки» Практика. Отрабатывание приемов игры

13. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов за год.

Практика. Концертное выступление для родителей.

Ожидаемые результаты

знают/ понимают: – русские народные инструменты, используемые в оркестре; – историю создания, конструктивные особенности, и технические возможности разнообразных погремушек, бубнов, трещоток, треугольников, ложек, металлофона, барабанов, маракасов

умеют: – использовать основные приемы звукоизвлечения из различных народных инструментов и игры на них. Игра на 2-х ложках.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

Через ансамблевое исполнительство дети учатся слышать и слушать других участников группы. Игра в ансамбле вырабатывает такие черты характера как целеустремлённость, аккуратность, доброжелательность, уважительное отношение к иному мнению. Появляется стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы (выбор репертуара).

Предметные результаты

Учащиеся овладевают исполнительством игры на ложках, основой музыкальной грамоты. Дети знакомятся с интересным и разнообразным по жанру репертуаром, со стилизованными особенностями изучаемых произведений. Знают историю исполнительства на русских народных инструментах. У учащихся происходит рост мотивации к формированию собственного интереса к народному творчеству. Обеспечивается всестороннее музыкальное развитие. Учащиеся самостоятельно или с помощью педагога находят практические применения своих умений (в домашних семейных концертах, как подарок для друзей, как участник концертного мероприятия в классе, в школе). Могут отобрать и систематизировать необходимую информацию из книг, справочников.

- Познакомятся с русскими народными инструментами, их историей, музыкальными традициями русского народа.
- Научатся основам техники игры на ложках.
- Научатся выразительно исполнять свою партию.
- Научатся основам музыкальной грамоты.
- Сформируют необходимые навыки и умения для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.
- Сформируют необходимые навыки для участия в концертной деятельности.

Метапредметные результаты

Развитие внимания, музыкального слуха, мышления, воображения.

Развитие творческого потенциала.

Развитие эстетического вкуса.

Расширение общекультурного кругозора.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на 2024-2025г.г.

Месяц	Срок изучения учебного материала/нед.	№ группы/год обучения Количество часов	Аттестация обучающихся	Каникулярный период
		№1/1		
Сентябрь	1 неделя	1		
	2 неделя	1		
	3 неделя	1		
	4 неделя	1		
	5 неделя	1		
Октябрь	1 неделя	1		
	2 неделя	1		
	3 неделя	1		
	4 неделя	опрос		
Ноябрь	1 неделя	1		
	2 неделя	1		
	3 неделя	1		
	4 неделя	1		

Декабрь	1 неделя	1		
	2 неделя	1		
	3 неделя	1		
	4 неделя	1		
	5 неделя	1		
Январь	1 неделя	наблюдение		
	2 неделя	1		
	3 неделя	1		
	4 неделя	1		
Февраль	1 неделя	1		
	2 неделя	1		
	3 неделя	1		
	4 неделя	1		
Март	1 неделя	1		
	2 неделя	1		
	3 неделя	опрос		
	4 неделя	1		
Апрель	1 неделя	1		
	2 неделя	1		
	3 неделя	1		
	4 неделя	1		

Май	1 неделя	1		
	2 неделя	1		
	3 неделя	1	выступление	
	4 неделя	1		
Всего учебных недель	34			
Всего часов по программе		34		

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ВЕСЕЛЫЕ ЛОЖКАРИ необходим специально оборудованный учебный кабинет для проведения занятий

Для эффективности образовательного процесса необходимы

Техническое оборудование:

- компьютер (ноутбук);
- треугольник
- шумовой оркестр: бубны, свистульки, трещотки, молоточки, колокольчики, ложки

Методическое обеспечение:

- методическая, учебная, тематическая литература;
- комплект наглядных пособий (обозначения нот, аккордов, устройство инструмента, аппликатурные таблицы и др.);
- схемы, разработки занятий, сценарии мероприятий.

Информационное обеспечение:

- электронные образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные ресурсы (мультимедийные презентации, слайд-фильмы, аудио записи, видеозаписи с выступлений, концертов, учебные фильмы на цифровых носителях (Video-CD, DVD)).

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование по направленности программы

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ВЕСЕЛЫЕ ЛОЖКАРИ обеспечивает комплексный подход к оценке текущих и промежуточных результатов программы и позволяет осуществить оценку динамики достижения обучающихся, а также включает описание объекта, форм, периодичность и содержание мониторинга. Отслеживание результатов осуществляется через входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль		
В начале года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Прослушивание
Текущий контроль		
В течение учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение Опрос Практическое задание Выступление Исполнение произведения Участие в классных и общешкольных мероприятиях Участие в праздниках, конкурсах
Промежуточный контроль		
В конце месяца, полугодия	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Практические и творческие задания
Итоговый контроль		
В конце учебного года /или курса обучения/	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения.	Участие в Фестивале «В содружестве семья и школа» /отчетный концерт/, ставшим традиционным в МОУ «Увинская СОШ №2

Для оценивания результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предусмотрен инструментарий. Прослушивание

1. Определение качества музыкального слуха, памяти, музыкальности при исполнении обучающимся песни:

- чистота интонирования;
- слышать и точно воспроизводить мелодическое движение;
- различение звуков по высоте.

2. Проверка чувства ритма

– выстукивание ритма музыкального произведения, исполняемого педагогом.

3. Повторение по памяти короткой одноголосной музыкальной фразы, исполненной педагогом.

Оценочные материалы:

Показать прием игры на двух ложках

1. «Маятник» - скользящие удары ложки о ложку, тыльными сторонами ложек.
2. «Лошадка» - удар правой ложкой по ложке лежащей выпуклой стороной кверху на левой ладони.
3. «Шофер» - Зажать черпаки обеих ложек в ладонях и , разворачивая в разные стороны кисти рук, производить удары, попеременно открывая и закрывая у ложек резонаторы.
4. «Плечики» - удары ложками, которые держат в правой руке, по ладони руки и по плечу соседа с лева.
5. Исполнение русских народных произведений на музыкальных инструментах в ансамбле.

Критерии результативности реализации программы

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии оценки качества исполнения концертного номера :

Высокий уровень

технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Хороший уровень

оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

Средний уровень

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Низкий уровень

комплекс серьезных недостатков, невыученный текст.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В основу разработки программы ВЕСЕЛЫЕ ЛОЖКАРИ положены педагогические технологии, ориентированные на формирование и развитие творческих способностей обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельностного подхода.
- устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
- разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала;
- репетиционные занятия – подготовка готовых концертных номеров.

Для успешного последовательного обучения занятия по программе строятся с использованием различных методов:

1. Практические методы (упражнения, показ приемов игры, практическое задание, работа с таблицами, исполнение музыкальных композиций, выполнение творческих заданий, использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений).
2. Словесные методы (беседа, рассказ, объяснение, диалог, объяснение новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.).

3. Наглядные методы (демонстрация наглядного материала, просмотр видеофильмов, мультимедийных презентаций, демонстрация педагогом образца исполнения).

4. Репродуктивный метод: метод показа и подражания.

5. Проблемный метод: нахождение исполнительских средств (ритмических и пластических) для создания художественного образа исполняемого музыкального произведения.

6. Метод импровизации и сценического движения: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый уровень.

Этапы обучения на ложках.

- Знакомство с расписными ложками. Беседа о хохломской росписи.
- Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.
- Знакомство детей с приемами игры на ложках. Разучивание частушек о хохломе.
- Освоение техники игры, ритмическая тренировка. Прослушивание в грамзаписи русских народных песен. Просмотр видеокассет.
- Работа над музыкальным произведением.
- Выступление на праздниках, концертах, развлечениях. Освоение техники игры на трех ложках.

Этапы обучения на русских народных инструментах.

- Знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями.
- Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук.
- Освоение основных приемов звукоизвлечения.
- Развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения.
- Работа над музыкальным произведением.

Рекомендации по обучению игре на ударных инструментах.

Ударные народные инструменты особенно привлекательны для юных музыкантов. Обучение игре на большинстве ударных инструментов (рубель, трещотка, хлопушка и др.) не требует длительного времени и специальной подготовки, в то время как

выработка соответствующих игровых навыков позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные ударные инструменты, приемы игры (на трех, четырех и большем количестве ложек).

В процессе знакомства с ударным инструментом учащиеся:

узнают об истории его создания;

изучают конструктивные особенности, исполнительские (в том числе технические) возможности;

выделяют характеристики, определяющие специфику конкретного инструмента;

устанавливают принадлежность к подгруппе по звукообразующему элементу (корпус инструмента – шумовые; мембрана, перепонка – перепончатые; пластина – пластинчатые; наличие нескольких звукообразующих элементов – комбинированный тип);

познают, как образуется звук (от удара пальцев рук, ладоней, палочек, молоточков, колотушек, инструментов (одноименных или разноименных) или частей инструментов друг о друга; в результате встряхивания, трения (скольжения), других приемов звукообразования, в том числе смешанных);

познают свойства звука (неопределенная или определенная высота, тембровые характеристики, динамические возможности и др.);

приобретают знания об особенностях применения ударных инструментов (создание оstinатного ритмического фона, звукоизобразительных эффектов, звукоимитаций, игра соло, в ансамбле, усиление динамических оттенков и др.).

При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

Приемы игры на двух ложках.

Ударяют одной ложкой о другую. Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт.

«Маятник». Это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном.

«Мячики». В этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют.

«Трещотка». Самый распространенный исполнительский прием – ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью.

«Плечики». Ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева.

«Коленочки». Ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа.

«Качели». Ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» – удар по колену; «два» – полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» – удар по колену; «четыре» – полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке.

«Дуга». На счет «один» – удар ложками по колену. На счет «два» – удар ложками по локтю левой руки.

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям.

«Линеечка». Ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу.

«Солнышко». Ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг).

«Круг». Ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги.

«Капельки». Одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Приёмы игры на трёх ложках.

В левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку.

На счет «один» выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки.

На счет «два» – сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

На счет «три» поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счет «четыре» – кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

«Форшлагги» – скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

«Тремоло» – частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников объединения. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель: формирование средствами музыкально-игровой деятельности музыкальной культуры учащихся, как части общей культуры личности.

В нее входят: участие детей в концертах, мероприятиях школы, района. Особым мероприятием станет «В содружестве семья и школа». На данное воспитательное мероприятие будут приглашены родители, педагоги школы. Словом, объектом воспитания станут те мероприятия, которые несут в себе информационно-познавательный компонент. Главный акцент воспитательной работы будет сделан на максимальное вовлечение родителей.

Задачи:

- воспитание трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели;
- умение работать в коллективе и в парах; создание условия для адаптации ребенка в коллективе через коммуникативное двигательное общение;
- формирование эстетического вкуса детей, чувство прекрасного, интерес к национальному творчеству.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Инвариантная часть	Название мероприятия (тема)	Срок (месяц)
1	Работа с родителями	Фестиваль «В содружестве семья и школа»	Май
	Вариативная часть	Название мероприятия (тема)	Срок (месяц)
2	Мероприятия в МОУ «Увинская	День учителя	Октябрь

3	СОШ №2»	Конкурс-фестиваль «Золотая осень»	Октябрь
4		Посвящение в первоклассники	Октябрь
5		Посвящение в кадеты	Ноябрь
6		День матери	Ноябрь
7		Елки	Декабрь
8		Международный женский день 8 марта	Март
9			День Победы

Список литературы

- Для педагога: 1. Аванесян И.Д. «Творчество и воспитание», 2004;
2. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа, 1987;
3. Бухарева И.С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста, 2002;
4. Бычков И.В. Музыкальные инструменты, 2000;
5. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками. - Ярославль 2001;
6. Князева О.Л., Миханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры.- 2000; 7. Комарова Т.С. , Савенков А.И. Коллективное творчество детей, 1998;
8. Кононова Н.Г. Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду, 1990;
9. Мельников С.Л. Русский детский фольклор, 1987;
10. Методика обучения игре на народных инструментах. Издательство «Музыка» 1975г.
11. Михайлов М.А. Развитие музыкальных способностей детей - Ярославль, 1997;
12. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Фольклорные праздники (весенние, летние, зимние, осенние), игры и забавы, 1998;
13. Рытов Д.А.«Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», 2001 г.
14. Рякина Г.Р. Народные праздники, 2002;
15. Сборник «Гармошечка-говорушечка», 2009;
16. Тютюнникова Т.Э. Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции Карла Орфа, 1997;
17. Шишаков Ю. Техника переложения для оркестра русских народных инструментов.- М: Советский композитор 1986

Список литературы для детей и родителей:

1. Васильев В., От двух до семи. (Из дневников отца), - Краснодар: ООО Книга, 2009;
2. Дубогрызова Г.Н. Гусельки. (фольклорный материал для творческой деятельности ребенка и взрослого), Армавир, 1998.

3. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании детей. – М: Российское педагогическое агентство, 1998;
4. Кеворков В. Светлячок (песенки для детей кубанского композитора) М: Русь – ТВ, 2003;
5. Кряжева Н.А., Развитие эмоционального мира детей (пособие для родителей). – Ярославль: Академия развития, 1996;
6. Мирошникова Л. Выручалочка. – Краснодар: Советская Кубань, 1998;
7. Мовшович А. Слоны с луны. – М: ООО «Айрис-пресс»., 2005;
8. Печерская А. Я играю, мы играем. – М: Росмен, 2001;
9. Такун Ф.И. Розовый слон. Песенник. – М: Современная музыка, 2003;
10. Харитоновна Н.Е., Газман О.С. В школу с игрой. – М: Просвещение, 1991;
11. Экерт Я., 500 музыкальных загадок. – М: всесоюзное издательство композиторов, Москва, 1990

Интернет-ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный образовательный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- 2.Классическая музыка [Электронный образовательный ресурс]. - Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>
- 3.Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный образовательный ресурс]. - Режим доступа : [http:// www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru)
4. Музыкальный словарь [Электронный образовательный ресурс]. - Режим доступа : http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music и др.
- 5.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

