

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УВИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО Протокол №1 <u>«28» 08 2024г</u>	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР Иванова С.А. _____ <u>«30» 08 2024г</u>	ПРИНЯТО Педагогическим советом школы Протокол № <u>1</u> <u>«30» 08 2024 г</u>	УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ «Увинская СОШ №2» _____ Лоцилова Н.В. Приказ № <u>130</u> <u>«30» 08 2024 г</u>
--	---	---	--

АДАптированная рабочая программа

по предмету «Литература »
для учащихся 5 класса (ЗПР)
на 2024-2025 учебный год

Разработчик: Федорченко С.А., Воронова Е.А., Скоसेлева Е.Т.,
учителя русского языка и литературы
1 квалификационной категории.

Данная адаптированная рабочая программа по литературе разработана для учащихся 5 класса с ОВЗ (ТНР). Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №1015 от 30 августа 2013 г. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 г. №26 об утверждении САНПИН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
- Адаптированной основной образовательной программы ОУ;
- Примерной программы по литературе под ред. В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). Под ред. В.Я. Коровиной. 11-е изд., дораб. и доп. – М.: Просвещение, 2013);

Для детей с ОВЗ стоят те же цели обучения, которые заложены в программах изучения литературы в 5—9 классах общеобразовательной школы.

Главными целями изучения предмета «Литература» в 6 классе являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной самореализации личности;
- постижение учащимися произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Цель воспитания – это личностное развитие обучающихся, проявляющееся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям (т.е. в развитии их социально значимых отношений). В воспитании обучающихся подросткового возраста приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.

Задачи изучения литературы представлены тремя категориями: воспитательной, образовательной и коррекционно-развивающей.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **задач**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Воспитательные задачи заключаются в формировании эстетического идеала, развитии эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг **образовательных задач** входят формирование умений углубленного чтения, читательской самостоятельности, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений - умений с помощью учителя составить план и пересказать прочитанное, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, иметь представление о писателях в истории мирового искусства.

К коррекционно-развивающим задачам относятся: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями); коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике; развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря; коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Краткая психолого-педагогическая характеристика обучающегося с ОВЗ (ЗПР)

Обучающиеся с задержкой психического развития - это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Обучающиеся с ЗПР испытывают отставание в развитии всех сфер психической деятельности, недостаточную сформированность мыслительных операций, низкую познавательную активность; эмоциональную неустойчивость, слабость волевых процессов, частую смену настроения, низкую самооценку и неуверенность в себе, яркие эмоциональные реакции на трудности при выполнении задач, боязнь неудач, быструю утомляемость.

Адаптированная основная образовательная программа адресована обучающимся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы. Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, затрудняющие усвоение школьных норм. Самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности сформированы недостаточно. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния.

Особые образовательные потребности детей с ЗПР:

- побуждение познавательной активности (как средство формирования познавательной мотивации);

- расширение кругозора, формирование разносторонних представлений и понятий об окружающем мире;
- формирование общеинтеллектуальных умений (анализ, сравнение, обобщение, выделение существенных признаков и закономерностей, гибкость мыслительных процессов);
- совершенствование предпосылок интеллектуальной деятельности (внимание, зрительное, слуховое, тактильное восприятие, память и т.д.);
- развитие личностной сферы: развитие и укрепление эмоций, выработка навыков произвольного поведения, волевой регуляции, самостоятельности и ответственности за свои поступки;

Коррекционно - развивающая работа:

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие основных мыслительных операций;
- развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- развитие речи и обогащение словаря;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.
- Осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- Формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

Ученик получит возможность научиться:

- Воспитать себя как квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- Развить способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- Овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Метапредметные универсальные учебные действия

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, существенно, не существенно)

Ученик получит возможность научиться:

- *Основам саморегуляции.*
- *Осуществлению познавательной рефлексии*

Коммуникативные универсальные учебные действия**Ученик научится:**

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- *Вступать в диалог.*
- *В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.*

Познавательные универсальные учебные действия**Ученик научится:**

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей

Ученик получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;*
- *записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;*
- *находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;*
- *осуществлять сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);*
- *строить логичное рассуждение как связь суждений об объекте.*

Предметные результаты обучения

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
 - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
 - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)
- выбрать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**Мифология.**

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и другие.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г.

Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX– начала XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
Раздел 1. Мифология				
1.1	Мифы народов России и мира	3	1	0
Итого по разделу		3		
Раздел 2. Фольклор				
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	0	0
2.2	Сказки народов России и народов мира	5	0	0

Итого по разделу		7		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4	0	0
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6	0	0
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	0	0
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	0	0
Итого по разделу		14		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века				
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	0	0
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	0	0
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	0	0
Итого по разделу		13		
Раздел 5. Литература XIX—XX веков				
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4	0	0
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	4	0	0
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4	0	0

5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2	0	0
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	0	0
Итого по разделу		16		
Раздел 6. Литература XX— начала XXI веков				
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3	0	0
6.2	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А.А.Лиханова и другие	3	0	0
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычѳв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2	0	0
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1	0	0
Итого по разделу		9		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2	0	0
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2	0	0
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р.	1	0	0

	Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.			
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1	0	0
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору.)	2	0	0
Итого по разделу		8		
Развитие речи		8	0	0
Внеклассное чтение		7	0	0
Итоговые контрольные работы		2	2	0
Резервное время		15	0	0
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	0

Сроки изучения по неделям	№ урока	Наименование разделов, тем	Количество часов	Коррекционная работа
1 неделя	1	Развитие речи. Книга в жизни человека.	1	Расширение словарного запаса
	2	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Входная контрольная работа.	1	Развитие тонкой моторики
	3	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1	Расширение словарного запаса
2неделя	4	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	Развитие дикции
	5	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	Совершенствование наглядно-образного мышления
	6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	Развитие зрительной памяти
3неделя	7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1	Расширение словарного запаса
	8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1	Совершенствование устной речи
	9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1	Совершенствование наглядно-образного мышления
4неделя	10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1	Развитие тонкой моторики

	11	Поэзия волшебной сказки	1	Расширение словарного запаса
	12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1	Развитие зрительной памяти
5неделя	13	Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1	Формирование правильной интонации: изменение тона
	14	Роды и жанры литературы и их основные признаки	1	Развитие дикции
	15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1	Формирование правильной интонации: изменение тона
6неделя	16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1	Расширение словарного запаса
	17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	1	Развитие артикуляционного аппарата.
	18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1	Расширение словарного запаса
7неделя	19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1	Развитие дикции
	20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1	Расширение словарного запаса
	21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1	Совершенствование наглядно-образного мышления
8неделя	22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1	Формирование правильной интонации: изменение тона
	23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1	Развитие дикции Развитие зрительной памяти
	24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1	Развитие дикции
9неделя	25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1	Развитие артикуляционного аппарата.
	26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1	Расширение словарного запаса
	27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1	Совершенствование наглядно-образного мышления

10неделя	28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1	Развитие тонкой моторики;
	29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1	Расширение словарного запаса
	30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1	Расширение словарного запаса
11неделя	31	Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1	Совершенствование наглядно-образного мышления
	32	Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1	Развитие артикуляционного аппарата. Скороговорки
	33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1	Расширение словарного запаса
12неделя	34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1	Развитие дикции
	35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1	Развитие артикуляционного аппарата.
	36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1	Совершенствование наглядно-образного мышления
13неделя	37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1	Формирование сознательного чтения
	38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1	Формирование правильной интонации: изменение тона
	39	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы	1	Развитие артикуляционного аппарата.
14неделя	40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1	Расширение словарного запаса
	41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1	Развитие дикции
	42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1	Развитие тонкой моторики;
15неделя	43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1	Формирование правильной интонации: изменение тона
	44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1	Совершенствование наглядно-образного мышления
	45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1	Формирование правильной интонации: изменение тона
16неделя	46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы.	1	Развитие тонкой моторики

		Мастерство писателя		
	47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	Развитие артикуляционного аппарата.
	48	Итоговая контрольная работа Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	Формирование сознательного чтения
17неделя	49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1	Расширение словарного запаса
	50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1	Развитие тонкой моторики
	51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1	Расширение словарного запаса
18неделя	52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1	Расширение словарного запаса
	53	[[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]	1	Совершенствование наглядно-образного мышления
	54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1	Развитие артикуляционного аппарата.
19неделя	55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др. Тематический обзор	1	Расширение словарного запаса
	56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1	Расширение словарного запаса
	57	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	1	Расширение словарного запаса
20неделя	58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	1	Развитие зрительной памяти
	59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1	Развитие дикции
	60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы»,	1	Совершенствование наглядно-образного мышления

		«Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки		
21неделя	61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	1	Формирование правильной интонации: изменение тона
	62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1	Развитие зрительной памяти
	63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1	Формирование сознательного чтения
22неделя	64	Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1	Развитие артикуляционного аппарата.
	65	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика	1	Развитие артикуляционного аппарата.
	66	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов	1	Развитие дикции
23неделя	67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1	Совершенствование устной речи
	68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1	Совершенствование наглядно-образного мышления
	69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др. Проблема героизма	1	Развитие артикуляционного аппарата. Скороговорки
24неделя	70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени	1	Развитие зрительной памяти
	71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1	Расширение словарного запаса
	72	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1	Развитие артикуляционного аппарата.
25неделя	73	Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1	Расширение словарного запаса
	74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1	Развитие тонкой моторики

	75	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Лиханова и другие Обзор произведений. Специфика темы	1	Совершенствование наглядно-образного мышления
26неделя	76	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1	Развитие артикуляционного аппарата.
	77	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1	Развитие артикуляционного аппарата.
	78	Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1	Развитие дикции
27неделя	79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства	1	Развитие артикуляционного аппарата.
	80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычѳв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений	1	Совершенствование наглядно-образного мышления
	81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1	Совершенствование наглядно-образного мышления
28неделя	82	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1	Развитие артикуляционного аппарата.
	83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1	
	84	Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима	1	Расширение словарного запаса
29неделя	85	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1	Совершенствование наглядно-образного мышления
	86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1	Формирование правильной интонации: изменение тона
	87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1	Развитие зрительной памяти
30неделя	88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1	Расширение словарного запаса
	89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы	1	Развитие артикуляционного аппарата.
	90	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например,	1	Развитие зрительной памяти

		Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы		
31неделя	91	Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1	Совершенствование устной речи
	92	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме	1	Совершенствование устной речи
	93	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика	1	Расширение словарного запаса
32неделя	94	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1	Совершенствование устной речи
	95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1	Совершенствование наглядно-образного мышления
	96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	Развитие тонкой моторики
33неделя	97	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1	Развитие артикуляционного аппарата.
	98	Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1	Развитие зрительной памяти
	99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1	Развитие артикуляционного аппарата.
34неделя	100	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения	1	Развитие артикуляционного аппарата.
	101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1	
	102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	

