

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«УВИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО Протокол №1 «28» 08 2024 г	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР ТюльИванова С.А. _____ «30» 08 2024г	ПРИНЯТО Педагогическим советом школы Протокол №_1____ «30» 08 2024 г	УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ «Увинская СОШ №2» _____ Лоцилова Н.В. Приказ №_130____ «30» 08 2024 г
--	--	---	--

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «Литература»  
для учащихся 6 класса (ТНР)  
на 2024-2025 учебный год

Разработчик: Азаматова Н.Н.,  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по литературе в 6 классе разработана для учащихся 6 класса, являющихся обучающимися с ОВЗ (ТНР). Используется учебник по литературе под ред. В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). Под ред. В.Я. Коровиной. 11-е изд., дораб. и доп. – М.: Просвещение, 2013)

### **Цели изучения литературы:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной самореализации личности;
- постижение учащимися произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

### **Коррекционно-развивающие задачи предмета**

Создание для каждого ученика ситуации успеха, сравнение его с самим собой.

Формирование интереса к предмету, выработка положительной мотивации к учебной деятельности.

Обучение приемам и способам деятельности с письменной инструкцией, дидактическими материалами, составлению алгоритма.

Формирование навыков самоконтроля, самооценки.

Способы развития монологической речи (обязательно).

Развитие диалогической речи и культура общения.

Коррекция психических функций, направленная на развитие ученика, с опорой на материал урока.

Развитие познавательной активности (использование продуктивных видов деятельности, включение потенциальных и творческих возможностей ученика и др.).

Ликвидация пробелов в знаниях, пропедевтика усвоения нового материала.

Реализация принципов дифференцированного подхода и индивидуального обучения, исходя из результатов психолого-педагогической диагностики.

Использование эффективных инновационных технологий.

Обеспечение эмоционального комфорта, в том числе через доверительные межличностные отношения.

Определение и отслеживание УУД (ЗУН) на каждом уроке (в течение урока).

Контроль за динамикой успешности (неуспешности) ученика.

Выбор индивидуального темпа обучения

Повышение уверенности в себе

Формирование продуктивных взаимоотношений с окружающими

Формирование описательно - повествовательной речи

Выбор индивидуального темпа обучения

Формирование учебной мотивации

21. Стимуляция познавательных процессов

### **Краткая психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ТНР**

При относительной сохранности смысловой памяти (ассоциации) у детей с ТНР снижена вербальная память (вид памяти, который определяет способность запоминать, сохранять и воспроизводить речевую (словесную) информацию, страдает продуктивность запоминания;

-отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением; некоторое отставание в развитии двигательной сферы – недостаточная координация движений, снижение скорости и ловкости их выполнения;

-трудности возникают при выполнении движений по словесной инструкции. Часто встречается недостаточная координация пальцев кисти руки, недоразвитие мелкой моторики;

-неустойчивость внимания и памяти, особенно речевой, низкий уровень понимания словесных инструкций, недостаточность регулирующей функции речи, низкий уровень контроля за собственной деятельностью;

-нарушение познавательной деятельности, низкая умственная работоспособность;

-отклонения в эмоционально-волевой сфере.

Детям присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками;

трудности формирования саморегуляции и самоконтроля;

речевые недостатки сочетаются с рядом неврологических и психопатологических синдромов, а именно:

-нарушения умственной работоспособности, произвольной деятельности и поведения детей; в быстрой истощаемости и пресыщаемости любым видом деятельности; в повышенной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности.

-повышенная нервно-психическая истощаемость, эмоциональная неустойчивость, в виде нарушений функций активного внимания и памяти. В одних случаях - проявления гипервозбудимости, в других – преобладание заторможенности, вялости, пассивности.

-изменения мышечного тонуса, нерезко выраженные нарушения равновесия и координации движений, недостаточность дифференцированной моторики пальцев рук, несформированность общего и орального праксиса;

-трудно сохранять усидчивость, работоспособность и произвольное внимание на протяжении всего урока.

Основные виды деятельности обучающихся с ТНР:

- участие во фронтальной беседе;
- участие в эвристической беседе;
- выполнение устных упражнений;
- выполнение практической работы;
- самостоятельная работа;
- работа с текстом учебника или иного учебного пособия;
- воспроизведение учебного материала по памяти
- работа со справочными материалами; работа с различными источниками информации;
- конспектирование;
- анализ фактов и проблемных ситуаций, ошибок;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- составление плана и последовательности действий;
- исследовательская и творческая работа (подготовка докладов, рефератов, презентаций);
- контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- работа с раздаточным материалом;
- работа в парах, группах.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия,

метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев. Чтение произведений зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В 6 классе продолжает формироваться и развиваться коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний по литературе; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

#### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Учебный план МОУ «Увинская СОШ №2» предусматривает изучение литературы в 6 классе в количестве 102 часов (из расчета 3 часа в неделю).

## **ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Литературное образование играет важную роль, как в практической, так и в духовной жизни общества. Практическая сторона литературного образования связана с совершенствованием овладения речью, духовная — с морально-нравственным развитием человека, духовным становлением личности, формированием эстетического вкуса.

Целевые установки литературного образования заключаются в следующем: осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармоничности человека и общества, многоаспектного диалога; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»**

#### **Личностные результаты**

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Уважительно относиться к родной литературе.*
- *Оценивать свои и чужие поступки.*

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

*Ученик получит возможность научиться:*

- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

*Ученик получит возможность научиться:*

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом факте;
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- задавать вопросы;
- осуществлять контроль;
- составлять план текста.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей;*
- *продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;*
- *брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).*

### **Предметные результаты обучения**

Ученик научится:

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную*

картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы: «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из литературы XVIII века: Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Из русской литературы XIX века: Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.

Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях.

Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. «*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.) «*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям.

Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «*Листья*» - символ краткой, но яркой жизни.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Ещё майская ночь*», «*Учись у них - у дуба, у берёзы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог- спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения.

Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

«*Лошадина фамилия*» (внеклассное чтение).

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

*Я. Полонский*. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; *Е. Баратынский*. «Чудный град...»; *А. Толстой*. «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Александр Иванович Куприн. Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Сказка и быль в произведении. Смысл названия. Образы главных героев. Одухотворение природы, её участие в судьбах героев.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

К. Воробьев «Немец в валенках» (Для внеклассного чтения)

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.

Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Писатели улыбаются

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Из литературы народов России: Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения *«Родная деревня»*, *«Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

*«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым ни был мой народ...»*.

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы

Мифы народов мира

*Мифы Древней Греции*. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

*Геродот*. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея»* как эпические поэмы. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. *«Одиссея»* - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз.

Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

*«Робинзон Крузо»*. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Дж. Свифт *«Путешествия Гулливера»* (фрагменты по выбору) (Для внеклассного чтения)

Эрнест Сетон – Томпсон. *«Снап: история бультерьера»* (Для внеклассного чтения)

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

Теория литературы. Притча (начальные представления). Данная рабочая программа по литературе в 6 классе разработана для учащихся 6 класса, являющихся обучающимися с ОВЗ (ТНР). Используется учебник по литературе под ред. В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). Под ред. В.Я. Коровиной. 11-е изд., дораб. и доп. – М.: Просвещение, 2013)

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№	Наименование раздела	Кол-во часов (всего)	Из них (кол-во часов)		
			Лабораторные, практически работы	Экскурсии	Контрольные работы
1.	Введение	1	-	-	-
2.	Устное народное творчество	4	-	-	1
3.	Древнерусская литература и литература 18 века	6	-	-	1
4.	Русская литература 19 века	48	-	-	3
5.	Родная природа в литературе 19 века	12	-	-	1
6.	Произведения о Великой Отечественной войне	2	-	-	-
7.	Русская литература 20 века	6	-	-	-
8.	Родная природа в литературе 20 века	4	-	-	1
9.	Писатели улыбаются	6	-	-	-
10.	Литература народов России	2	-	-	-
11.	Зарубежная литература	11	-	-	1
<b>Итого</b>		<b>102</b>	-	-	<b>8</b>

Срок изучения учебного материала /нед./	№ урока	Наименование разделов, тем	Количество часов, отводимых на освоение темы
1 неделя	1.	Введение в курс литературы 6 класса	1

	2.	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1
	3.	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1
2неделя	4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1
	5	Развитие речи. Входная контрольная работа	1
	6	Былины.(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1
3неделя	7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1
	8.	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1
	9.	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1
4неделя	10.	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1
	11.	Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1
	12.	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности	1
5неделя	13.	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства	1
	14.	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1
	15.	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1
6неделя	16.	Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1
	17.	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1
	18.	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1
7неделя	19.	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1
	20.	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1
	21.	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1

8неделя	22.	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1
	23.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1
	24.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1
9неделя	25.	Двусложные размеры стиха	1
	26.	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1
	27.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1
10неделя	28.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1
	29.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1
	30.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1
11неделя	31.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1
	32.	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1
	33.	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1
12 неделя	34.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1
	35.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1
	36.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1
13неделя	37.	Трёхсложные стихотворные размеры	1
	38.	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика	1
	39.	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла	1
14неделя	40.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1
	41.	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1
	42.	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1
15неделя	43.	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1
	44.	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1
	45.	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1
	46.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1

16неделя	47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1
	48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1
17неделя	49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1
	50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1
	51	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1
18неделя	52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1
	53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1
	54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1
19неделя	55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1
	56	Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1
	57	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека	1
20неделя	58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1
	59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1
	60	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1
21неделя	61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1
	62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1
	63	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1
22неделя	64	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1
	65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1
	66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топаи да болота»	1
23неделя	67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
	68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С.Самойлова. Обзор	1
	69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова. Темы, мотивы, образы	1
24 неделя	70	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова.	1

		Художественное своеобразие	
	71	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1
	72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы). Обзор	1
25неделя	73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои	1
	74	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности	1
	75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1
26неделя	76.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1
	77.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1
	78.	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие	1
27 неделя	79.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор	1
	80.	Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1
	81.	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1
28неделя	82.	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1
	83.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев.	1
	84.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности	1
29неделя	85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идейно-художественное своеобразие	1
	86.	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Особенности лирического героя	1
	87.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания	1
30неделя	88.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1
	89.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1
	90.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра	1
31неделя	91.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1

	92.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои	1
	93.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика	1
32неделя	94.	Резервный урок. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра/Всероссийская проверочная работа	1
	95.	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1
	96.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1
33неделя	97.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1
	98.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1
	99.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1
34неделя	100.	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1
	101.	Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1
	102.	Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			102

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Класс	Порядковый номер и название темы	Дата проведения		Причина коррекции	Способ корректировки
		по плану	по факту		

