

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УВИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО Протокол №1 <u>«28» 08 2024 г</u>	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР Тюлькина М.А. _____ <u>«30» 08 2024г</u>	ПРИНЯТО Педагогическим советом школы Протокол № <u>1</u> <u>«30» 08 2024 г</u>	УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ «Увинская СОШ №2» _____ Лощилова Н.В. Приказ № <u>130</u> <u>«30» 08 2024 г</u>
---	--	---	--

АДАптированная рабочая программа

по предмету «Литература»
для учащихся 7 класса (ЗПР)
на 2024-2025 учебный год

Разработчик: Мурашова Е..А.,
учитель русского языка и литературы
1 квалификационной категории.

2024 г

Пояснительная записка

Данная адаптированная рабочая программа по литературе разработана для учащихся 7 класса с ОВЗ (ЗПР). Разработана на основе примерной программы основного общего образования по русскому языку к учебно-методическому комплексу: учебник по литературе под ред. В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень); авт.-сост.: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева.- 2-е изд., переработанное., - М.: «Просвещение». 2014

Нормативную правовую основу данной программы составляют следующие документы:
 Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577);
 Адаптированная основная образовательная программа ОУ.

Цели изучения литературы:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной самореализации личности;
- постижение учащимися произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Цель воспитания – это личностное развитие обучающихся, проявляющееся *в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям (т.е. в развитии их социально значимых отношений).*

Воспитании обучающихся подросткового возраста таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

Коррекционно-развивающие задачи предмета

1. Создание для каждого ученика ситуации успеха, сравнение его с самим собой.
2. Формирование интереса к предмету, выработка положительной мотивации к учебной деятельности.
3. Обучение приемам и способам деятельности с письменной инструкцией, дидактическими материалами, составлению алгоритма.
4. Формирование навыков самоконтроля, самооценки.
5. Способы развития монологической речи (обязательно).
6. Развитие диалогической речи и культура общения.
7. Коррекция психических функций, направленная на развитие ученика, с опорой на материал урока.

8. Развитие познавательной активности (использование продуктивных видов деятельности, включение потенциальных и творческих возможностей ученика и др.).
9. Ликвидация пробелов в знаниях, пропедевтика усвоения нового материала.
10. Реализация принципов дифференцированного подхода и индивидуального обучения, исходя из результатов психолого-педагогической диагностики.
11. Использование эффективных инновационных технологий.
12. Обеспечение эмоционального комфорта, в том числе через доверительные межличностные отношения.
13. Определение и отслеживание УУД (ЗУН) на каждом уроке (в течение урока).
14. Контроль за динамикой успешности (неуспешности) ученика.
15. Выбор индивидуального темпа обучения
16. Повышение уверенности в себе
17. Формирование продуктивных взаимоотношений с окружающими
18. Формирование описательно - повествовательной речи
19. Выбор индивидуального темпа обучения
20. Формирование учебной мотивации
21. Стимуляция познавательных процессов

Краткая психолого-педагогическая характеристика обучающегося с ОВЗ (ЗПР)

Требования к уровню подготовки детей, испытывающих трудности в освоении общеобразовательных программ не соответствуют требованиям, предъявляемым к ученикам школы общего назначения. Такие дети, из-за особенностей своего психического развития, трудно усваивают программу. У детей с ЗПР отмечаются трудности произвольной саморегуляции, проявляющейся в условиях деятельности и организованного поведения, а также устойчивые признаки общей социально-эмоциональной незрелости. Кроме того, у данной категории обучающихся могут быть признаки легкой органической недостаточности центральной нервной системы (ЦНС), выражающиеся в повышенной психической истощаемости с сопутствующим снижением умственной работоспособности и устойчивости к интеллектуальным и эмоциональным нагрузкам, а также типичные, в разной степени выраженные, дисфункции в сферах пространственных представлений, зрительно-моторной координации, фонетико-фонематического развития, нейродинамики и др.

Общая характеристика учебного предмета

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду,

общегуманистические идеалы, воспитывающим высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстuallyное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – художественное произведение и автор, характеры героев. Чтение произведения зарубежной литературы в 7 классе проводится в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися.

Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-7 классах.

В 7 классе продолжает формироваться и развиваться коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний по литературе; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный план МОУ «Увинская СОШ №2» предусматривает изучение литературы в 7 классе в количестве 68 часов (из расчета 2 часа в неделю).

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литературное образование играет важную роль, как в практической, так и в духовной жизни общества. Практическая сторона литературного образования связана с совершенствованием овладения речью, духовная — с морально-нравственным развитием человека, духовным становлением личности, формированием эстетического вкуса.

Целевые установки литературного образования заключаются в следующем: осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средства познания мира и себя в этом мире, гармонии отношений человека и общества, многоаспектного диалога; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как способа познания жизни; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка как основы изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; овладение процедурами смыслового и

эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета «литература»

Личностные результаты

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания

Ученик получит возможность научиться:

- *Уважительно относиться к родной литературе.*
- *Оценивать свои и чужие поступки.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Ученик получит возможность научиться:

- *самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;*
- *оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;*
- *осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).*

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом факте;
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- задавать вопросы;
- осуществлять контроль;
- составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Предметные результаты обучения

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять

особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт

произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

Ученик научится:

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как способ познания жизни;
- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, публицистического и т.п. делового,

Ученик получит возможность научиться:

- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). Например, «В глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите нам темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два повывбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одно повывбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (одно повывбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М. А. Шолохов. «Донские рассказы» (одно повывбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А. П. Платонов. Рассказы (одно повывбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX – начала XXI вв.

В. М. Шукшин. Рассказы (одно повывбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX – начала XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. деСентЭкзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1	0	0
Итого по разделу		1		
Раздел 2. Литература первой половины XIX века				
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6	1	0
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4	0	0

2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	0	0
Итогопоразделу		13		
Раздел 3. Литература второй половины XIX века				
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3	0	0
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	0	0
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2	0	0
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	0	0
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору).	2	0	0
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2	0	0
Итогопоразделу		13		
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века				
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1	0	0
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко),	2	0	0

	«Челкаш» и др.			
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2	0	0
Итог по разделу		5		
Раздел 5. Литература первой половины XX века				
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2	0	0
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1	0	0
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2	0	0
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1	0	0
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1	0	0
Итог по разделу		7		
Раздел 6. Литература второй половины XX века — начала XXI веков				
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	2	0	0

6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского и др.	2	0	0
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	3	0	0
Итого по разделу		7		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2	0	0
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2	0	0
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3	0	0
Итого по разделу		7		
Развитие речи		5	0	0
Внеклассное чтение		2	0	0
Итоговые контрольные работы		2	2	0
Резервное время		6	0	0
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3	0

Поурочное планирование

№ п/ п	Темаурока	Количествочасов			Основные виды учебной деятельности
		Все го	Контрольные работы	Практическиеработы	
1	Вводныйурок. Изображениечеловекакакважнейшаяидейно-нравственнаяпроблемалитературы. Входнаяконтрольнаяработа.	1	1	0	Владетькультуройустнойречи
2	Древнерусскиеповести. (однаповестьповыбору), например, «Поучение» ВладимираМономаха (в сокращении). Темы и проблемыпроизведения	1	0	0	Создатьписьменноевысказывание
3	А. С. Пушкин. Стихотворения (неменеечетырёх) «Воглубинесибирскихруд...», «19 октября» («Роняетлесбагряныйсвойубор...»), «И. И. Пущину», «НахолмахГрузиилежитночнаягла...» и др. Тематика и проблематикалирическихпроизведений	1	0	0	Прослушать аудиозапись
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Воглубинесибирскихруд...», «19 октября» («Роняетлесбагряныйсвойубор...»), «И. И. Пущину», «НахолмахГрузиилежитночнаягла...» и др. Особенностимировоззренияпоэта и ихотражение в творчестве, средствавыразительности	1	0	0	Выразительночитать
5	А. С. Пушкин. «ПовестиБелкина» («Станционныйсмотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенностиповествования в «ПовестяхБелкина»	1	0	0	Анализироватьфрагменттекста
6	А. С. Пушкин. «ПовестиБелкина» («Станционныйсмотритель» и др.). Особенностиконфликта и композицииповести. Системаперсонажей. Образ «маленькогочеловека» в повести. Мотив "блудногосына" в повести «Станционныйсмотритель»	1	0	0	Пользоватьсяалгоритмоманализа
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» СопоставлениеобразовПетра I и Карла XII. Способывыраженияавторскойпозиции в поэме	1	0	0	Создать связное высказывание
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент).	1	0	0	Прослушать аудиозапись

	Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.				
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава» (фрагмент)	1	0	0	Создать письменное высказывание
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта	1	0	0	Выразительно читать
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1	0	0	Пользоваться алгоритмом анализа
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1	0	0	Пользоваться алгоритмом анализа
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1	0	0	Создавать устное высказывание
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	0	0	Создавать письменные рассуждения
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1	0	0	Составить вопросы
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1	0	0	Анализ фрагмента текста
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1	0	0	Пользоваться алгоритмом анализа

18	Н. В. Гоголь. Повесть «ТарасБульба». ОбразТарасаБульбы в повести	1	0	0	Пользоватьсяалгоритмоманализа
19	Н. В. Гоголь. Повесть «ТарасБульба». Авторскаяпозиция и способеевыражения в повести. Художественноемастерство Н. В. Гоголя в изображениигероев и природы	1	0	0	Пользоватьсяалгоритмоманализа
20	Развитиеречи. Развернутыйответнапроблемныйвопросповести Н. В. Гоголя «ТарасБульба»	1	0	0	Создавать письменные рассуждения
21	И. С. Тургенев. Цикл «Запискиохотника» в историческомконтексте. Рассказ «Бирюк». Образыповествователя и героевпроизведения	1	0	0	Составить вопросы
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставлениегероев. Авторскаяпозиция в рассказе	1	0	0	Анализ эпизода
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозенапример, «Русскийязык», «Воробей» и др. Особенностижанра, тематика и проблематикапроизведений, средствавыразительности	1	0	0	Выразительное чтение
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «Послебала»: тематика, проблематикапроизведения	1	0	0	Анализ фрагмента текста
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «Послебала»: сюжет и композиция	1	0	0	Анализ фрагмента текста
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «Послебала»: системаобразов	1	0	0	Пользоватьсяалгоритмоманализа
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадногоподъезда» Идеино-художественноеобразное	1	0	0	Прослушать аудиозапись
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железнаядорога». Идеино-художественноеобразное	1	0	0	Выразительное чтение
29	Поэзиявторойполовины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осенипервоначальной...», «Весенниеводы». А. А. Фет. «Ещёмайскаяночь», «Этоутро, радостьэта...»	1	0	0	Выразительное чтение
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественноеобразноеэпическогописателя. «Повесть о том, какодинмужикдвухгенераловпрокормил», «Дикийпомещик» «Премудрыйпискарь»	1	0	0	Анализ фрагмента текста
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том,	1	0	0	Анализ фрагмента текста

	какодинмужикдвухгенераловпрокормил», «Дикийпомещик» «Премудрыйпискар» : тематика, проблематика, сюжет. Особенностиатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина				
32	Произведенияотечественных и зарубежныхписателейнаисторическуютему. Идеино- художественноеособообразиипроизведений А. К. Толстого о русскойстарине	1	0	0	Создавать письменные рассуждения
33	ИсторическаяосновапроизведенийФ.Купер. Роман "Последнийизмогикан". Сюжет. Идеино- художественноеособообразие.	1	0	0	Создавать устные высказывания
34	ИсторияАмерики в произведениях Ф. Купера	1	0	0	Составить вопросы
35	Итоговаяконтрольнаяработа. Литература и история: изображениеисторическихсобытий в произведениях XIX века (письменныйответ, тесты, творческаяработа)	1	1	0	Создавать письменные рассуждения
36	А. П. Чехов. Рассказы (одинповыбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематикапроизведений. Художественноемастерствописателя	1	0	0	Владетькультуройустнойр ечи
37	М. Горький. Ранниерассказы (однопроизведениеповыбору). Например, «СтарухаИзергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идеино- художественноеособообразиираннихрассказовписателя	1	0	0	Анализ фрагмента текста
38	М. Горький. Сюжет, системаперсонажейодногоизраннихрассказовписателя	1	0	0	Анализ фрагмента текста
39	Объектыатиры в произведенияхписателейконца XIX — начала XX века. (неменеедвух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятиятиры.	1	0	0	Создавать устные высказывания
40	Тематика, проблематикаатирическихпроизведений, средствавыразительностиив них	1	0	0	Анализ фрагмента
41	Развитиеречи. Сочинение-рассуждение "Нужнылиатирическиепроизведения?" (поизученныматирическимпроизведениямотечественной и зарубежнойлитературы)	1	0	0	Создатьписьменноевысказ ывание
42	А. С. Грин. Особенностимировоззренияписателя. Повести и	1	0	0	Пользоватьсяалгоритмом

	рассказы (однопроизведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»				нализа
43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1	0	0	Пользоваться алгоритмом анализа
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1	0	0	Прослушать аудиозапись
45	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1	0	0	Прослушать аудиозапись
46	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1	0	0	Выразительное чтение
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1	0	0	Создавать устные высказывания
48	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1	0	0	Анализ фрагмента
49	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет произведения	1	0	0	Пользоваться алгоритмом анализа
50	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Характеры героев, система образов произведения	1	0	0	Пользоваться алгоритмом анализа
51	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик»,	1	0	0	Составить вопросы

	«СтенькаРазин», «Критики». Авторскаяпозиция в произведении. Художественноемастерствоавтора				
52	Стихотворенияотечественныхпоэтов XX—XXI веков (неменеечетырехстихотворенийдвухпоэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематикастихотворений	1	0	0	Выразительное чтение
53	Стихотворенияотечественныхпоэтов XX—XXI веков. Лирическийгеройстихотворений. Средствавыразительности в художественныхпроизведениях	1	0	0	Прослушать аудиозапись
54	Развитиеречи. Интерпретациястихотворенияотечественныхпоэтов XX—XXI веков	1	0	0	Владеть культурой устной речи
55	Произведенияотечественныхпрозаиковвторойполовины XX — начала XXI века. (неменеедвух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Обзор	1	0	0	Пользоваться алгоритмом анализа
56	Произведенияотечественныхпрозаиковвторойполовины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, системаобразоводногоизрассказов	1	0	0	Создавать устные высказывания
57	Произведенияотечественныхпрозаиковвторойполовины XX — начала XXI века. Идеино-художественноеобразиеодногоизрассказов/Всероссийская проверочная работа	1	0	0	Создавать письменные рассуждения
58	Внеклассноечтениепопроизведениямотечественныхпрозаиковвторойполовины XX — начала XXI века	1	0	0	Составить вопросы
59	Итоговаяконтрольная работа. Литературавторойполовины XX — начала XXI вв. (письменныйответ, тесты, творческая работа)	1	1	0	Создавать письменные рассуждения
60	М. деСервантесСааведра. Роман «ХитроумныйидальгоДонКихотЛаманчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжетромана	1	0	0	Анализ эпизода
61	М. деСервантесСааведра. Роман «ХитроумныйидальгоДонКихотЛаманчский»(главы).	1	0	0	Анализ фрагмента

	Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе				
62	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1	0	0	Анализ фрагмента
63	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1	0	0	Пользоваться алгоритмом анализа
64	А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1	0	0	Владение культурой устной речи
65	А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1	0	0	Создавать устные высказывания
66	А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1	0	0	Создавать рассуждения
67	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика	1	0	0	Выразительное чтение
68	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	0	0	Владение культурой устной речи
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3	0	

Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Класс	Порядковый номер и название темы	Дата проведения		Причина коррекции	Подпись ответственного лица
		по плану	по факту		

